1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету ИСКУССТВО5-9 КЛАССЫ составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего образования по искусству и авторской программы Г.И. Даниловой Искусство. 5-11 классы: Рабочие программы.- М.:Дрофа,2014

Курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимании роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решить кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства- это единый непрерывный процесс, который позволяет установить преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа курса предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

**Цели и задачи изучения курса:**

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Воспитательные цели и задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе

- создание условий для развития творческого мышления, для эстетического развития и самовыражения;

-поддержка творческой активности;

Реализация культурологических и эстетических подходов в изучении мировой художественной культуры предполагает умение анализировать, синтезировать и критически осмысливать материал. Владение хотя бы минимальным навыком анализа освобождает подростка от навязанных оценочных стереотипов, чужих точек зрения, предоставляя ему тем самым свободу личного выбора в области культуры и художественного творчества.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1. Формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
2. Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
3. Накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
4. Формирование творческого отношения к проблемам;
5. Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
6. Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
7. Подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные результаты:**

1. Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
2. Выявление причинно-следственных связей;
3. Поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
4. Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
5. Формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
6. Применение методов познания через художественный образ;
7. Использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
8. Определение целей и задач учебной деятельности;
9. Выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;
10. Самостоятельная оценка достигнутых результатов.

**Предметные результаты:**

1. Восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
2. Осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
3. Усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
4. Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условностей языка искусства;
5. Различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
6. Классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
7. Осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
8. Уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
9. Формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
10. Развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
11. Умение видеть свои ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
12. Реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.
13. **СОДЕРЖАНИЕ**

Место предмета «Искусство» Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования и учебному плану образовательного учреждения на изучение обществознания в 6–9 классах отводится 1 ч в учебную неделю, т. е. 35 ч за учебный год, включая часы на промежуточный и итоговый контроль. Курс «Обществознание» в 6-8 классах предполагает нагрузку 140 часов- по 35 часов на каждый последующий год обучения: 6 класс-35, 7 класс-35, 8 класс-35, 9 класс- 35 часов.

**Содержание учебного предмета**

**«ИСКУССТВО» 6 КЛАСС**

Библия- книга книг

**СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ ВЕТХОГО ЗАВЕТА**

Сотворение мира. Жизнь первых людей на Земле. Каин и Авель. Всемирный потоп. Вавилонская башня. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама. Жертвоприношение Авраама .Чудесный сон Иакова. Иосиф и его братья. Мечты о земле обетованной. Скрижали Моисея. Самсон, раздирающий пасть льва. Саул-царь Израиля и Давид. Псалмопевец Давид. Мудрость царя Соломона

**СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ НОВОГО ЗАВЕТА**

Рождение и юность Марии. Благая весть. Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов. Образы Сретения. Бегство в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя. Крещение. Творимые чудеса. Нагорная проповедь. Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаше. Что есть истина. Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Пьета. Воскрешение и Вознесение Христа

**ИСКУССТВО 7 КЛАСС**

В мире искусства

**МИР И ЧЕЛОВЕК В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ**

Божественный идеал в религиях мира. Святые и святость. Герои и защитники Отечества. Идеал благородного рыцаря. Священный идеал материнства. Лики женской красоты в русской живописи. Человек в мире природы. Времена года. Человек в художественной летописи мира.

**ИСКУССТВО НАРОДОВ МИРА**

Художественные символы народов мира. Единство и многообразие в искусстве. Героический эпос народов мира. Герои и темы народного эпоса. Шедевры народного эпоса. Храмовая архитектура. Дом- жилище человека. Древнерусская иконопись. Книжная миниатюра Востока. Скульптура Тропической и Южной Африки. Искусство орнамента. Художественные промысли России. Праздники и обряды народов мира. Ах, карнавал! Удивительный мир. Идут по России скоморохи. В музыкальных театрах мира: прекрасная опера. Искусство кукольного театра. Музыка в храме. Колокольные звоны Руси. В песне- душа народа. Радуга русского танца. Искусство индийского танца. В ритмах фламенко. Под звуки тамтамов.

ИСКУССТВО 8 КЛАСС

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРЕДСАВЛЕНИЯ О МИРЕ

Семья муз Аполлона. Современная классификация искусств. «Мышление в образах». Правда и правдоподобие в искусстве. Условность в искусстве.

**Распределение учебной нагрузки «Искусство» 6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **раздел** | **количество часов** | **контрольные**  **работы** |
| 1 | **СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ ВЕТХОГО ЗАВЕТА** | 14 | 1 |
| 2 | **СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ НОВОГО ЗАВЕТА** | 19 | 1 |
| **Итого** | **35** | **33** | **2** |

**Распределение учебной нагрузки «Искусство» 7 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **раздел** | **количество часов** | **контрольные**  **работы** |
| 1 | **МИР И ЧЕЛОВЕК В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ** | 9 | 1 |
| 2 | **ИСКУССТВО НАРОДОВ МИРА** | 23 | 2 |
| **Итого** | **35** | **32** | **3** |

**Распределение учебной нагрузки «Искусство» 8 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **раздел** | **количество часов** | **контрольные**  **работы** |
| 1 | **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРЕДСАВЛЕНИЯ О МИРЕ** | 6 | 1 |
| 2 | **АЗБУКА ИСКУССТВА** | 26 | 2 |
| **Итого** | **35** | **32** | **3** |

**Распределение учебной нагрузки «Искусство» 9 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **раздел** | **количество часов** | **контрольные**  **работы** |
| 1 | **СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА:ИХ ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ** | 16 | 1 |
| 2 | **«ПОД СЕНЬЮ ДРУЖНЫХ МУЗ»** | 17 | 1 |
|  | **Итого** | **32** | **2** |

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА**

**«ИСКУССТВО» 6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | **Тема урока** | Тип урока | **Содержание урока** | **Виды деятельности учащихся** | **Домашнее задание** | **Вид контроля** |
| 1 | Сотворение мира | Урок изучения нового материала | Библейская концепция сотворения мира, отражение в искусстве. | -Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;  -высказывать суждения о творческой работе одноклассников;  -уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное; - собирать информацию, изучать исторический материал;  - самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства  -Различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;  - знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведениях искусства;  -видеть разницу в изображении человека, природы, быта и исторических событий в искусстве  разных эпох;  - воспринимать и анализировать связи произведения искусства с культурными и исторически-  ми событиями;  - осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку,  природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, в морально-нравственной позиции личности;  -осознавать значение искусства в жизни современного человека;  - знать причины возникновения искусства;  - понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;  - рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;  - эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;  - уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;  - ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;  -Осознавать значение искусства в жизни современного человека;  - рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;  - различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;  - знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства;  - знать характер и специфику древнего искусства;  - различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл;  - понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;  - видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох;  - эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;  - ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;  -Осознавать значение искусства в жизни современного человека;  - различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;  - знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства;  - знать специфику и характер древнего искусства;  - различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл;  - понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;  -видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох;  - эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;  - ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;  - владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;  -высказывать собственное отношение к произведению искусства;  - понимать специфику восприятия различных визуальных произведений | Вопросы и задания для самоконтроля 1,2 на с.13-14 | Текущий |
| 2 | Жизнь первых людей на земле. | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Образы грехопадения и изгнания из рая в живописи и литературе. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.23-24 | Текущий |
| 3 | Каин и Авель | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Конфликт двух мировоззрений, отражённый в искусстве. | Сравнительная таблица «Каин и Авель» | Текущий |
| 4 | Всемирный потоп | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Образы мировой катастрофы в живописи. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.43 | Текущий |
| 5 | Вавилонская башня | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Археологическая и историческая основа сказания. | Вопросы и задания для самоконтроля 1,2 на с.37 | Текущий |
| 6 | Призвание Авраама | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Образ Авраама в мировом искусстве. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.43, Задание 2 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 7 | Жертвоприношение Авраама | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Драматизм истории, отражение в искусстве | Вопросы и задания для самоконтроля 1,2 на с.48 | Текущий |
| 8 | Чудесный сон Иакова | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Лестница Иакова в живописи. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.52 | Текущий |
| 9 | Иосиф и его братья | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Сказание о Иосифе-прекрасном. Поиски Иосифа в истории. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.58 | Текущий |
| 10 | Мечты о Земле Обетованной | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Моисей- первый пророк народа израильского. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.64 | Текущий |
| 11 | Скрижали Моисея | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Десять заповедей и семь смертных грехов в искусстве. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.69 | Текущий |
| 12 | Самсон – судья израильского народа | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Образ Самсона в мировом искусстве. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с. | Текущий |
| 13 | Саул- царь Израиля и Давид | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | История юноши Давида в мировом изобразительном искусстве | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.75 | Текущий |
| 14 | Псалмопевец  Давид. Мудрость царя Соломона | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Переложения псалмов в мировой литературе. Популярные  сюжеты в живописи. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-5 на с.82, задание 1 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 15 | Контрольная работа №1 по теме: «Сюжеты и образы Ветхого завета» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | | Промежуточный | |
| 16 | Новый Завет. Предания о рождении и юности Марии | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Картины по церковному преданию. Цикл фресок Джотто – традиции и новаторство. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-5 на с.102 | Текущий |
| 17 | Благая Весть | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Многообразие образов Благовещения. Традиционные символы. | Вопросы и задания для самоконтроля 1,2 на с.109 | Текущий |
| 18 | Рождество Христово | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Шедевры музыки и живописи. Как менялись традиции. «Рождественская оратория» Баха. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-53на с.114 | Текущий |
| 19 | Поклонение волхвов | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.120-121 | Текущий |
| 20 | Образы Сретения | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Русские иконы на данный сюжет. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.125 | Текущий |
| 21 | Бегство в Египет | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Образ семьи в мировой живописи. | Вопросы и задания для самоконтроля 1,2 на с.131 | Текущий |
| 22 | Проповедь Иоанна Крестителя | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Грандиозное полотно Иванова «Явление Христа народу» - истолкование и история создания. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.139 | Текущий |
| 23 | Образы Крещения | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Традиции крещения | Сообщения | Текущий |
| 24 | Творимые чудеса | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Какие из чудес Христа нашли своё отражение в живописи. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-5 на с.155 | Текущий |
| 25 | Нагорная проповедь | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Евангелия в киноискусстве. | Вопросы и задания для самоконтроля 1,2 на с.162 | Текущий |
| 26 | Притчи Христа | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | «Возвращение блудного сына» Рембрандта | Мини-сочинение «Без притчи века не изживешь» | Текущий |
| 27 | Тайная вечеря | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Разные варианты Тайной вечери в мировой живописи. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с. 176 | Текущий |
| 28 | Моление о чаше | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Картины Эль Греко, оратория Баха «Страсти по Матфею» | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с. 183 | Текущий |
| 29 | Что есть истина? | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Суд Пилата в мировом искусстве. | Вопросы и задания для самоконтроля 1,2 на с.189 | Текущий |
| 30 | Страсти Господни | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Страх перед Страстями и смиренное принятие факта в искусстве. Средневековье, Возрождение, барокко. Современный взгляд на Страсти Христовы. Туринская плащаница. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с. 197 | Текущий |
| 31 | Распятие | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Распятие — один из самых трагичных сюжетов  мирового искусства. Немногословность и емкость  евангельского повествования о мученической смерти  Христа. Эволюция сюжета в истории мировогоискусства | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с. 205 | Текущий |
| 32 | Снятие с креста | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Снятие с креста и погребение Иисуса. Особенности раз-  вития и интерпретации сюжета в истории мировой живописи | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с. 214 | Текущий |
| 33 | Пьета | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Пьета (оплакивание)— изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Трагическое звучаниетемы смерти в истории мирового искусства | Вопросы и задания для самоконтроля 1-5 на с. 220 | Текущий |
| 34 | Воскресение и Воскресение Христа | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Образы Воскресения Христова в русской и мировой живописи | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с. 227 | Текущий |
| 35 | Контрольная работа №2 по теме: «Сюжеты и образы Нового Завета» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | | Итоговый | |

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА**

**«ИСКУССТВО» 7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | **Тема урока** | Тип урока | **Содержание урока** | **Виды деятельности учащихся** | **Домашнее задание** | **Вид контроля** |
| 1 | Божественный идеал в религиях мира | Урок изучения нового материала | Божественный идеал в буддизме, исламе и христианстве | -Уважать историю своего Отечества, выраженную в художественных образах;  -осознавать международный, межнациональный характер искусства;  -анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;  -высказывать суждение о творческой работе одноклассников;  -эмоционально воспринимать народное искусство во всем его многообразии;  -рассуждать об истоках национальных традиций, основепрофессиональных школ; -Различать тему, сюжет и содержание произведения искусства; -знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведениях искусства; -видеть разницу в изображении человека, природы, быта и исторических событий в искусстверазных эпох;-воспринимать и анализировать связи произведения искусства с культурными и историческими событиями;-осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку,природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, в морально-нравственной позиции личности; -осознавать значение искусства в жизни современного человека; -знать причины возникновения искусства; -понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы; -рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; -эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства; -уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;  - различать общее и специфичное в искусстве разных народов;  - понимать важную информационную, организующую роль искусства в современном мире;  -анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;  - понимать причины возникновения искусства;  - понимать специфику языка народного искусства, фольклорных традиций народов мира;  - осознавать единство формы и содержания в изделиях народного искусства;  -участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности (игры, обряды, изготовление предметов быта и др.);  - раскрывать взаимосвязь народного искусства с мировой художественной культурой;  - передавать особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной  деятельности;  - самостоятельно исследовать с помощью сети Интернет многообразие современной этнической  музыки (звучание народных инструментов, характерный ритмический рисунок, манера исполнения и т. п.);  - самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства;  - применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений;  - воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;  - самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.;  - принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и т. д.)  -использовать древние символические образы в собственной творческой деятельности, уметь  наделять их смыслом, передавать информацию;  - понимать специфику восприятия различных визуальных произведений;  - оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры;  - различать в общих чертах специфику и виды храмовой живописи и архитектуры;  -создавать в рисунке, живописи, художественном конструировании образы храмов разных  религий;  - исполнять отдельные образцы музыки народов мира в соответствии с их жанровой основой;  - собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ,  музыкальных инструментов народов мира, предметов быта, интерьера;  - участвовать в создании простейших аранжировок музыки народов мира с помощью готовых  шаблонов;  - воспринимать оперу как вид музыкально-театрального искусства;  - осмысливать основные выразительные средства хореографического искусства;  - самостоятельно определять разновидности народного танца;  - изучать с помощью сети Интернет разнообразие народных, классических, современных  и бальных танцев | Вопросы и задания для самоконтроля 1-2 на с. 16, Задание 2 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 2 | Святые святость | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях  устного народного творчества. Образ святого Себастьяна  в искусстве Возрождения. Князья Борис и Глеб— первые святые, канонизированные русской церковью | Вопросы и задания для самоконтроля 1-2 на с.22 | Текущий |
| 3 | Герои и защитники Отечества | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Георгий Победоносец— мужественный воин и доблестный защитник Отечества. Образ святого Георгия в истории мирового искусства. Александр Невский— защитник земли Русской— в произведениях искусства | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с. 31 | Текущий |
| 4 | Идеал благородного рыцарства | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в  эпоху Средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести. Примеры мужественных деяний рыцарей в истории  мирового искусства | Вопросы и задания для самоконтроля 1-2 на с.37 | Текущий |
| 5 | Священный идеал материнства | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Образ Богоматери— ведущая тема средневекового искусства. Мадонны титанов Возрождения. Образ Богородицы на Руси. Основные типы изображения Богородицыв древнерусской иконописи | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.46 Задание 1 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 6 | Лики женской красоты в русской живописи | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Шедевры русского женского портрета. Женские образы  в русском изобразительном искусстве. Тема материнстваи нелегкой женской судьбы | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.54 Задание 1 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 7 | Человек в мире природы | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник  его вдохновения. Отношение к природе в искусстве древнейших эпох. Пантеизм эпохи Возрождения. Изменениепредставлений человека о природе в последующие эпохи | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.58 | Текущий |
| 8 | Времена года | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни | Вопросы и задания для самоконтроля 1-2 на с.66 Задание 1 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 9 | Человек в художественной летописи мира | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Изменение представлений человека о его месте и роли в  природе, обществе, государстве. Нравственные ценности  и идеалы человека в различные исторические эпохи и ихотражение в произведениях искусства | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.74 Задание 1 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 10 | Контрольная работа №1 на тему: «Мир и человек в художественных образах» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | | Промежуточный | |
| 11 | Художественные символы народов мира | Урок изучения нового материала | Мировая художественная культура как совокупность  множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Художественные и поэтические символы народов мира | Вопросы и задания для самоконтроля 1-2 на с.85 | Текущий |
| 12 | Единство и многообразие в искусстве | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Культура народов мира— общее достояние человечества. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов,стран и континентов | Вопросы и задания для самоконтроля 1-2 на с.89 | Текущий |
| 13 | Героический эпос народов мира | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления человека о прошлом, воссоздающем  целостные картины народной жизни. Героическийэпос — результат коллективного народного творчества | Вопросы и задания для самоконтроля 1-2 на с.96 | Текущий |
| 14 | Герои и темы народного эпоса | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев | Вопросы и задания для самоконтроля 1-2 на с.102 Задание 1 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 15 | Шедевры народного эпоса | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), характерные  особенности их исполнения. Герои эпоса и их характеристика | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.110 | Текущий |
| 16 | Храмовая архитектура | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившаяпредставления человека об устройстве мироздания | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.123 Задание 2 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 17 | Дом-жилище человека | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Многообразие жилых построек. Искусство их возведения, характерные особенности устройства, оригинальность архитектурных решений | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.133 Задание 1 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 18 | Древнерусская иконопись | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Древнерусская иконопись— уникальное явление в мировой художественной культуре. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная рольиконы в жизни человека | Вопросы и задания для самоконтроля 1-2 на с.140 | Текущий |
| 19 | Книжная миниатюра Востока | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Искусство книжной миниатюры Востока, его условный  и декоративный характер, особенности изображения человека. Излюбленные сюжеты | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.147 | Текущий |
| 20 | Скульптура Тропической и Южной Африки | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Самобытность культуры народов Африки. Традиционные маски народов Африки как отражение религиозных представлений о мире, их символическое значение | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.153 | Текущий |
| 21 | Искусство орнамента | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Как и почему возник орнамент, его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов. Единство мотивов и ритмов | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.163 Задание 1 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 22 | Художественные промыслы России | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Народное искусство как основа национальной культуры,память человечества о своем прошлом. Русская игрушкакак отражение народных представлений о мире, добреи красоте. Форма и декор народной игрушки, отражениев ней древнейших представлений и верований человека | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.173 | Текущий |
| 23 | Праздники и обряды народов мира | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Праздник— неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры. Понятие об обряде как совокупности установленных  обычаем действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.183 Задание 2 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 24 | Идут по Руси скоморохи | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Появление карнавала в странах Западной Европы, еготрадиции в Средние века и в эпоху Возрождения.Италия — родина карнавальных шествий, популярныегерои карнавала. Бразильские карнавальныешествия,их особая зрелищность и театральность постановки | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.193 Задание 1 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 25 | Контрольная работа №2 на тему: «Искусство народов мира» |  | Народное искусство скоморохов, первые упоминания  о них в произведениях устного народного творчества.  Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов  с представителями церковной власти. Актерское мастерство, импровизация, комизм. Пролог к искусству цирка,эстрады и кукольного театра | Текущий | |
| 26 | В музыкальных театрах мира | Урок изучения нового материала | Пекинская музыкальная драма— уникальное явление  мировой художественной культуры. История создания  и основные этапы развития. Основа сюжетов, актерское мастерство, условный характер декораций и реквизита | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.198 | Текущий |
| 27 | Искусство кукольного театра | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | История возникновения кукольного театра. Любимые  герои кукольного театра в странах Западной Европы. Кукольный театр теней в Индонезии, его происхождениеи символическое звучание. Роль оркестра | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.206 | Текущий |
| 28 | Музыка в храме | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Музыка как синтез искусств, особое храмовое действо.  Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны— ос-  нова музыкальной традиции православия. Выдающиеся  композиторы, создававшие русскую церковную музыку.Культовая музыка ислама и буддизма | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.213 | Текущий |
| 29 | Колокольные звоны Руси | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Русская колокольная музыка как часть православной  культуры. Видыколокольных звонов, их тембровое богатство и ритмическое своеобразие. История знаменитых русских колоколов | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.222 | Текущий |
| 30 | В песне- душа народа | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Развитие традиций песенного искусства, особенности исполнения народных песен. Разновидности русских на-  родных песен и их художественная выразительность.Роль поэтической символики | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.229 | Текущий |
| 31 | Радуга русского танца | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Русский танец как вид народного творчества, его много-  вековая история и традиции. Характерные черты русского народного танца. Хоровод как простейшая форматанца, сочетание пения и драматического действия | Вопросы и задания для самоконтроля 1-2 на с.234 | Текущий |
| 32 | Искусство индийского танца | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Происхождение индийского танца и его отражение в на-  родных легендах. Система индийского классического  танца, ее основные положения. Мудра— танцевальный  язык жестов танцора. Синтетический характер индийского танца | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.46 | Текущий |
| 33 | В ритмах фламенко | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Фламенко как своеобразный художественный символ  Испании. Основные версии происхождения танца. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение, наиболее популярные виды фламенко | Вопросы и задания для самоконтроля 1-2 на с.241 | Текущий |
| 34 | Под звуки тамтамов | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Традиционные танцы народов Африки и их художественная выразительность. Африканский танец как синтез многих искусств, его коллективный характер и символическое звучание. Разнообразие видов и форм танцев | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.247 | Текущий |
| 35 | Контрольная работа №3 на тему: «Театральное искусство народов мира» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | | Итоговый | |

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА**

**«ИСКУССТВО» 8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | **Тема урока** | Тип урока | **Содержание урока** | **Виды деятельности ученика** | **Домашнее задание** | **Вид контроля** |
| 1 | Понятие о видах искусства | Урок изучения нового материала | Семья муз Аполлона. Музы — дочери Зевса и богини  памяти Мнемозины. Атрибуты муз. Разделение искусств  на пространственные, временные и пространственно-временные; на изобразительные и выразительные | -Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;  - самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства;  - применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений;  - воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;  - самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.;  - принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и т. д.)-Осознавать значение искусства в жизни современного человека;  - знать причины возникновения искусства;  - понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;  - рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;  - эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;  - уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;  - ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;  - владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;  - понимать значение стиля в искусстве;  - анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений искусств и культурные  особенности эпохи;  - оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры;  -понимать специфику восприятия различных визуальных произведений --Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;- понимать истоки, взаимосвязь и специфику музыки и литературы как временных искусств;-анализировать специфику воплощения жизненных проблем во временных искусствах; - воспринимать слово и звук как «первоэлемент»образного смысла;-участвовать в коллективной художественной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций; - эмоционально воплощать отдельные литературные и музыкальные образы в различных видаххудожественного творчества; - находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции музыку, раскрывающуюили дополняющую литературные образы;-участвовать в разработке и оформлении коллективного проекта с применением ИКТ; -создавать различные изделия декоративно-прикладного искусства для оформления класса,школы и др.; -самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в изобразительном искусстве; - воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;-самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.; - принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и т. д.);  - принимать участие в конкурсах и выставках художественной фотографии-Понимать природу и специфику пространственных искусств; - понимать значение стиля в искусстве; - различать в общих чертах основные художественные стили Европы; -эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку произведениям живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; -анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений пространственных искусств и культурные особенности эпохи; - раскрывать особенности формы и содержания на примере отдельных произведений пластических искусств; - использовать в собственной художественной деятельности правила перспективы и пропорции;-размышлять о значении живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в жизни современного человека; -оценивать с эстетических позиций архитектурный облик своего города, районного центра, села и др.; -Понимать природу и специфику пространственных искусств; -понимать значение стиля в искусстве; - различать в общих чертах основные художественные стили Европы; - эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку произведениям живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; - анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений пространственных искусств и культурные особенности эпохи; - раскрывать особенности формы и содержания на примере отдельных произведений пластических искусств;  - использовать в собственной художественной деятельности правила перспективы и пропорции;  - размышлять о значении живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в жизни современного человека;  -оценивать с эстетических позиций архитектурный облик своего города, районного центра, села и др.; | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с. 13 | Текущий |
| 2 | Тайны художественного образа | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | «Мышление в образах». Понятие художественного образа, творческий процесс его создания, характерные черты  и свойства. Особенности восприятия художественного  образа. Правда и правдоподобие. Творческая фантазия  художника. Условность в искусстве. Условность— важнейшее средство постижения художественного образа | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.26, задание 1 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 3 | Художник и окружающий мир | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность  понятия «художник». Мир материальный и духовный,  особенности его отражения в произведениях искусства.  Талант и мастерство художника. Составляющие таланта. Одаренность художника. Секреты художественноготворчества. Творческий процесс. Роль вдохновения | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.36, задание 2 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 4 | Возвышенное и низменное в искусстве | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Эстетика— наука о прекрасном. Характеристика возвышенного и формы его выражения в искусстве. Категория  низменного и ее противопоставление возвышенному.  Контрасты возвышенного и низменного в произведенияхмирового искусства | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.50 | Текущий |
| 5 | Трагическое в искусстве | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Законы существования трагического в искусстве и жизни. Общность и различия в проявлении трагического.  Рок и судьба в античной трагедии. Катарсис. Трагическое как одно из проявлений возвышенного. Истокитрагического в искусстве | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.59 | Текущий |
| 6 | Комическое в искусстве | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Эстетическая природа комического в искусстве и жизни.  Разграничение понятий «смешное» и «комическое».  Источник и градации комического в искусстве. Выдающиеся комики мира | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.70, задание на выбор в разделе Проекты, презентации, сообщения | Текущий |
| 7 | Контрольная работа №1 «Художественные представления о мире» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | | Промежуточный | |
| 8 | Азбука архитектуры | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | «Каменная летопись мира». Назначение и цель архитектуры. Место архитектуры среди других видов искусства.  «Прочность, польза, красота». Элементы архитектуры. Понятие о тектонике | Вопросы и задания для самоконтроля 1-2 на с.84 | Текущий |
| 9 | Профессия архитектора | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Профессия архитектора. Основные этапы архитектурного строительства. Будущее профессии | Вопросы и задания для самоконтроля 3 на с.85, задание 3 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 10 | Архитектурный образ | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Особенности архитектурного образа. Единство внешней  и внутренней формы в архитектуре и особенности их восприятия | Вопросы и задания для самоконтроля 4 на с.85 | Текущий |
| 11 | Архитектурный ансамбль | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Средства создания архитектурного образа. Принцип  золотого сечения. Понятие архитектурного ансамбля.Принцип динамического равновесия | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.101, задание 2 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 12 | Архитектурные стили Древнего Египта и Античности | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Понятие архитектурного стиля. Рождение стилей в архитектуре и их преемственность. Архитектурные стили  Древнего Египта и Античности | Вопросы и задания для самоконтроля 1 на с.117, задание 1 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 13 | Архитектурные стили Средневековья | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Понятие архитектурного стиля. Рождение стилей в архитектуре и их преемственностьСредневековья и Возрождения | Вопросы и задания для самоконтроля 2-3 на с.118 | Текущий |
| 14 | Архитектурные стили Нового времени | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Архитектурные стили Нового и Новейшего времени.  Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры | Вопросы и задания для самоконтроля 4 на с.118, задание 1 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 15 | Архитектура объемных сооружений | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. | Вопросы и задания для самоконтроля 1 на с.134 | Текущий |
| 16 | Ландшафтная архитектура | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Ландшафтная архитектура. Традиции садово-паркового искусства в различных странах мира | Вопросы и задания для самоконтроля 2 на с.134 | Текущий |
| 17 | Градостроительство | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Главные задачи современного градостроения.  Понятие современного города и его слагаемые. Исторические типы планировки. Мечта о создании идеальногогорода будущего и ее реальное воплощение | Вопросы и задания для самоконтроля 3 на с.134, задание 1 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 18 | Контрольная работа №2 по теме: «Искусство архитектуры» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | | Промежуточный | |
| 19 | Язык изобразительного искусства | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Как понять изображение. Живопись, скульптура и  графика— виды изобразительного искусства. Понятие  о монументальных и станковых видах изобразительного искусства | Вопросы и задания для самоконтроля 1-6 на с.148, задание 1 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 20 | Искусство живописи | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Виды живописи и ее художественные средства | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.162 | Текущий |
| 21 | Жанровое многообразие живописи | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Понятие жанра в живописи. Становление и развитие  системы жанров. Специфика деления на жанры и ее условный характер. Изменения в жанровой системе в наши дни. Характеристика жанров в живописи. Историческая живопись (мифологическая, библейская тематика).Батальный жанр и его великие мастера | Вопросы и задания для самоконтроля 1-6 на с.186, задание на выбор в разделе Проекты, презентации, сообщения | Текущий |
| 22 | История графического искусства | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Графика: от возникновения до современности.  Графика— «муза XX века». Роль графики в жизни сов-  ременного человека | Вопросы и задания для самоконтроля 1-2 на с.199 | Текущий |
| 23 | Виды графики | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Понятие компьютерной графики.На каком языке говорит графика. Виды графического искусства | Вопросы и задания для самоконтроля 3-4 на с.199, задание 3 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 24 | История фотографии | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | История фотографии. Фотография сегодня (использование новейших цифровых технологий, голографическиеизображения) | Вопросы и задания для самоконтроля 1 на с.210, задание 1 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 25 | Жанры фотографии | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Выразительные средства и жанры фотографии | Вопросы и задания для самоконтроля 2-3 на с.210-211, задание на выбор в разделе Проекты, презентации, сообщения | Текущий |
| 26 | История скульптуры | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | История скульптуры. Что значит видеть и понимать  скульптуру? Отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.227, | Текущий |
| 27 | Жанры и виды скульптуры | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Жанры и виды скульптуры, их характерные особенности.  Процесс создания скульптурного произведения и егоосновные этапы | Вопросы и задания для самоконтроля 4-5 на с.227 | Текущий |
| 28 | Материалы и техника их обработки | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Материалы и техника их обработки. Выбор материала и его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения и особенностей освещения. | Вопросы и задания для самоконтроля 6-7 на с.228-228, задание на выбор в разделе Проекты, презентации, сообщения | Текущий |
| 29 | ДПИ как часть народного творчества | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного  искусства. Важнейшие изобразительно-выразительныесредства Декоративно-прикладное искусство как часть народного  творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного  творчества. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-2 на с.246 | Текущий |
| 30 | Виды ДПИ | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Виды декоративно-прикладного искусстваи их связь с другими видами искусств | Вопросы и задания для самоконтроля 3-4 на с.246, задание на выбор в разделе Проекты, презентации, сообщения | Текущий |
| 31 | История искусства дизайна | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Из истории дизайна: его истоки и дальнейшее развитие.  Дизайн в Германии и России. Художественные возможности дизайна | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.258, задание 1 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 32 | Художественные возможности дизайна | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды Основные функции дизайна. | Вопросы и задания для самоконтроля 4 на с.258 | Текущий |
| 33 | Виды дизайна | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Виды дизайна. Многообразие сфер его применения | Вопросы и задания для самоконтроля 5 на с.258, задание 4 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 34 | Музыка как вид искусства | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств. Звук как «первоэлемент» музыкального искусства. Понятие какофонии | Вопросы и задания для самоконтроля 1-5 на с.269 | Текущий |
| 34 | Художественный образ в музыке | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Условный характер музыкального образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Понятие  программной музыки. Двойственность музыкального  образа | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.279 | Текущий |
| 35 | Контрольная работа № 3 по теме: «Музыка и изобразительные виды искусств» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | | итоговый | |

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА**

**«ИСКУССТВО» 9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | **Тема урока** | Тип урока | **Содержание урока** | **Виды деятельности ученика** | **Домашнее задание** | **Вид контроля** |
| 1 | Характеристика синтетических видов искусства | Урок изучения нового материала | Пространственно-временные виды искусства и их  характерные особенности. У истоков теории синтеза  искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи. Синтетические искусства и синтез искусств. Границы  и взаимодействие искусств. Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств | -Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;  -знать особенности драматического и музыкального театра, специфику деятельности их создателей;-участвовать в исполнении фрагментов опер (мюзиклов, театрализации современных песен  и др.);  -принимать участие в постановке школьных театральных спектаклей или их фрагментов в качестве актера, режиссера, художника, композитора, звукорежиссера, аранжировщика, ведущего, музыкального или литературного редактора (по выбору учащегося);  -участвовать в создании экранного произведения (видеофильм, видеоряд, видеоклип) в качестве актера, режиссера, сценариста, музыкального редактора и т. д.;  -участвовать в исполнении различных танцев (по выбору);  -разрабатывать проекты различных классных и школьных мероприятий (тематических, кон-  курсных, итоговых, юбилейных и т. д.) с применением возможностей кино-, театрального и хореографического искусства;  -сотрудничать со сверстниками в процессе коллективной деятельности по созданию кинофильма (видеоклипа, видеоряда и т. д.), в постановке театрального спектакля (фрагмента, мюзикла),  современного танца;  -самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и т. д.;  -принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебе-  ли и др.)-Эмоционально воспринимать выдающиеся произведения пространственно-временных искусств и давать им эстетическую оценку;-исследовать истоки возникновения пространственно-временных искусств; -знать основные средства художественной выразительности киноискусства, специфику киноязыка;-понимать особенности деятельности создателей фильма (сценариста, художника, актераи др.);-рассуждать о значении театра в жизни современного общества;-знать драматургические основы театрального искусства;-воспринимать оперу как вид музыкально-театрального искусства;-осмысливать основные выразительные средства хореографического искусства;-самостоятельно определять разновидности танца;-понимать искусство танца как способ выражения художественных образов в движении;-изучать с помощью сети Интернет разнообразие народных, классических, современныхи бальных танцев;-собирать коллекцию выдающихся произведений экранного театрального и хореографическогоискусства прошлого и современности; -находить в сети Интернет информацию о современных театральных и хореографических постановках, экранизациях литературных произведений;-рассказывать о выдающихся отечественных и зарубежных деятелях прошлого и современности в области кино, театра и хореографии;-постигать особенности изображения подвижных объектов с помощью ТВ;-осознавать потенциал цифрового ТВ для современного качества изображения;- размышлять о позитивном и негативном воздействии ТВ на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества; - самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в пространственно-временных искусствах; - воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;- понимать специфику восприятия различных визуальных произведений;- осознавать специфику творческих профессий и осваивать элементарные приемы в каком-либовиде пространственно-временных искусств (по выбору)-Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;-эмоционально воплощать отдельные литературные и музыкальные образы в различных видаххудожественного творчества; -находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции музыку, раскрывающуюили дополняющую литературные образы; -участвовать в разработке и оформлении коллективного проекта с применением ИКТ; -принимать участие в разнообразной художественно-творческой деятельности в отдельных видах искусств;-воплощать творческие замыслы на основе применения современных технических приемовпространственно-временных искусств;-знать особенности драматического и музыкального театра, специфику деятельности их создателей;-участвовать в создании экранного произведения (видеофильм, видеоряд, видеоклип) в качестве актера, режиссера, сценариста, музыкального редактора и т. д.; -принимать участие в постановке школьных театральных спектаклей или их фрагментов в качестве актера, режиссера, художника, композитора, звукорежиссера, аранжировщика, ведущего, музыкального или литературного редактора (по выбору учащегося);- разрабатывать проекты различных классных и школьных мероприятий (тематических, конкурсных, итоговых, юбилейных и т. д.) с применением возможностей кино-, театрального и хореографического искусства;  - сотрудничать со сверстниками в процессе коллективной деятельности по созданию кинофильма (видеоклипа, видеоряда и т. п.), в постановке театрального спектакля (фрагмента, мюзикла),  современного танца; -осознавать возможности современных технологий для самостоятельного художественноготворчества; -самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.; -принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и т. д.); -понимать позитивную (информационную) и негативную (внушающую) роль визуальных синтетических искусств -Знать особенности деятельности создателей фильма (сценариста, художника, актера и др.);-собирать коллекцию выдающихся произведений экранного театрального и хореографическогоискусства прошлого и современности; -рассказывать о выдающихся отечественных и зарубежных деятелях прошлого и современности в области кино, театра и хореографии; -находить в сети Интернет информацию о современных театральных и хореографических постановках, экранизациях литературных произведений; -осознавать специфику творческих профессий и осваивать элементарные приемы в каком-либовиде пространственно-временных искусств (по выбору); | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с. 19 | Текущий |
| 2 | Азбука театра | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Законы театрального искусства. Театр как один из древнейших видов искусства. Условный характер театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия  в театральном искусстве. Средства художественной  выразительности театрального искусства. Театр среди  других искусств. Синтетический характер театрального  искусства | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.29 | Текущий |
| 3 | Секреты актерского мастерства | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Мастерство актера, понятие об актерском амплуа. Профессия актера: от древности до современности. К. С. Станиславский об основных принципах актерской игры. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-2на с.40 | Текущий |
| 4 | Искусства режиссуры | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Режиссер — профессия XX в., его задачи и роль в создании театрального спектакля. Выдающиеся режиссеры  прошлого и современности | Вопросы и задания для самоконтроля 3-4 на с.40, задание 4 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 5 | Искусство оперы | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | История развития оперного искусства. Основные оперные жанры. Выдающиеся реформаторы оперной сцены.  Характерные особенности современного оперного  искусства. Опера — союз музыки и театра. Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств.  Выразительные средства оперного искусства | Вопросы и задания для самоконтроля 1-2 на с.55 | Текущий |
| 6 | История возникновения танца | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Танец — древнейший вид искусства, его роль в жизни  человека. Эволюция танцевального искусства. Место  танца среди других искусств. Хореография. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-2 на с.67 | Текущий |
| 7 | Выразительные средства танцев | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Основные  виды танца. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей | Вопросы и задания для самоконтроля 3 на с.79 | Текущий |
| 8 | История кино | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Кинематограф— искусство, рожденное научно-технической революцией. День рождения десятой музы— Кино.  Место кино в ряду других искусств. Вы-  дающиеся актеры и режиссеры кино. Будущее  кинематографа | Вопросы и задания для самоконтроля 1-2 на с.96 | Текущий |
| 9 | Выразительные средства кино | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Искусство кадра и монтажа. Фотографическая природа  кино. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.96 | Текущий |
| 10 | Виды кинематографа | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное (неигровое) кино как средство массовой информации  и его жанры. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.111 | Текущий |
| 11 | Многообразие жанров кино | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Новейшие технологии анимации. Шедевры  мировой мультипликации. Художественное (игровое)  кино и его жанры. Шедевры мирового кинематографа | задание 6 в разделе Творческая мастерская, задание на выбор в разделе Проекты, презентации, сообщения | Текущий |
| 12 | Электронные искусства: телевидение | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Экранные искусства— важнейшие средства массовой  информации. Синтетическая природа экранных искусств. Телевидение, его возникновение и этапы развития. Основные свойства телевидения. Кинематограф  и телевидение | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.125-126 | Текущий |
| 13 | Электронные искусства: видеоискусство | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Ресурсы цифрового телевидения.  Возможности телевидения высокой четкости. Интернет-  телевидение. Основные жанры видео. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека | Вопросы и задания для самоконтроля 4-5 на с.125-126 | Текущий |
| 14 | Мультимедийное искусство | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка,  графика, анимация, искусство мультимедиа, интерактивныйперформанс. Компьютер как инструмент  художника. Наиболее популярные компьютерные  программы. Основные направления в развитии  современного компьютерного искусства | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.139 | Текущий |
| 15 | Цирковое искусство | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Синтетический характер зрелищных искусств и их роль  в жизни человека. Зрелищные искусства и культура  зрелищ. Выразительные средства создания циркового  образа. Цирк как одно из древнейших искусств. Цирковое искусство— синтез клоунады, акробатики, атлетики, эквилибристики, гимнастики, жонглирования,  дрессуры, музыкальной эксцентрики и иллюзионизма.  «Звезды» манежа. Эстрада как вид искусства, его  происхождение. | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.158, задание 1 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 16 | Искусство эстрады | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Эстрада как вид искусства, его  происхождение. Разнообразие выразительных средств  эстрады. Номер — основа эстрадного искусства. Артист  эстрады как создатель ярких и незабываемых сценических образов. Современные тенденции развития эстрадного искусства | Вопросы и задания для самоконтроля 4 на с.158, задание 5 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 17 | Контрольная работа №1 на тему: «Синтетические искусства» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | |  | итоговый |
| 18 | Изобразительные искусства в семье муз | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Живопись и графика. Созерцательность живописи  и драматизм скульптуры. Воздействие фотографии  на изобразительные искусства. Изобразительные  искусства и художественная фотография, их сходство  и различия | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.179, задание 1 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 19 | Художник в театре кино | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Основные компоненты театрально-декорационного  искусства. Из истории театрально-декорационного  искусства, основные этапы его развития. Достижения  и выдающиеся мастера театрально-декорационного  искусства. Театральный художник и его роль в создании  художественного образа спектакля. Искусство сценографии. Процесс создания художественного оформления  спектакля | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.194 | Текущий |
| 20 | Архитектура и изобразительные искусства | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Архитектура и изобразительные искусства. Скульптура  как конструктивный архитектурный элемент. Сближение архитектуры с монументальной живописью | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.206, задание 5 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 21 | Архитектура- «застывшая музыка» | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Архитектура— «застывшая музыка». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий | Вопросы и задания для самоконтроля 4 на с.206 | Текущий |
| 22 | Содружество искусств и литература | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | «Слова и краски издавна в родстве...» Литература —  универсальная форма эстетического познания и освоения мира. «Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Способы создания художественного  образа в живописи и литературе. Графика— «самая  литературная живопись» | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.219 | Текущий |
| 23 | Музыка и изобразительные искусства | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись.  Музыка, звучащая с полотен художников. Колорит  и ритм — музыкальное начало живописи. «Музыкальность» живописи | Вопросы и задания для самоконтроля 1-2 на с.236 | Текущий |
| 24 | Музыка- душа танца | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Музыка— «невидимый танец», танец— «немая музы-  КА». Своеобразие национальных традиций в танцевальной музыке народов мира. Роль ритмического рисунка | Вопросы и задания для самоконтроля 3-4 на с.236, задание на выбор в разделе Проекты, презентации, сообщения | Текущий |
| 25 | Композитор в театре и кино | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Роль композитора в создании сценического образа.  Музыка— важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма.  Единство драматического действия и музыки. Задачи,  которые ставит перед композитором режиссер спектакля. Музыка в детских спектаклях | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.248, задание 2 в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 26 | Творцы оперного спектакля | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Творцы оперного спектакля. Синтез всех видов искусств  в оперном спектакле. Роль композитора в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоисточник. Роль художника в оформлении оперного спектакля. Основные функции дирижера | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.258 | Текущий |
| 27 | Роль режиссера и актера в спектакле | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Музыкальный драматург и его роль в организации сценического действия. Оперный и драматический актер,  черты сходства и отличия. Певческий голос актера —  инструмент, воспроизводящий музыку. Роль пластики  и дикции в актерском исполнении. Выдающиеся  оперные певцы | Вопросы и задания для самоконтроля 4-6 на с.258 | Текущий |
| 28 | Как рождается спектакль | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Балетный спектакль— содружество хореографии,  музыки, драматургии, изобразительного искусства.  Балет и литература. Роль либретто. Музыка — душа  танца, важнейшее средство создания балетного образа.  Балет и изобразительное искусство | Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.272 | Текущий |
| 29 | «Петрушка»- шедевр балетного искусства | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | «Петрушка» — шедевр балетного искусства. Специфика  замысла и его оригинальное воплощение в русских  народных традициях. Новаторский характер музыки и  хореографии спектакля. Создание живописного образа  спектакля. Актерское мастерство главных исполнителей | задание на выбор в разделе Проекты, презентации, сообщения, с 273 | Текущий |
| 30 | Искусство быть зрителем | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Искусство быть зрителем. Роль зрителя в театре.  Особенности взаимоотношений театра и публики | Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.279 | Текущий |
| 31 | Режиссер на репетиции | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Драматургический конфликт— основа сценического  действия. Режиссерский замысел, основные этапы его  осуществления. Создание актерского коллектива, сов-  местные поиски оригинальных трактовок в решении  сценического образа. Роль репетиций в создании слаженного коллектива и воплощении авторского замысла.  Мастерство в создании мизансцен | задание на выбор в разделе Проекты, презентации, сообщения, с 279 | Текущий |
| 32 | К экрану путь нелегок и нескор | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Кинофильм — результат творческих усилий большого  коллектива профессионалов. К экрану путь нелегок  и нескор... Основные этапы работы над фильмом. | Вопросы и задания для самоконтроля 1 на с.292 | Текущий |
| 33 | На съемочной площадке | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | На съемочной площадке. Кинорежиссер — создатель  и организатор единого художественного процесса.  Создание режиссерского сценария. Особенности съемки  трюковых сцен. Использование спецэффектов | Вопросы и задания для самоконтроля 2-3 на с.292 | Текущий |
| 34 | Монтаж и озвучивание фильма | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Монтаж и озвучивание фильма. Роль монтажера в определении порядка следования кадров и их продолжительности, отборе дублей и поиске оптимальных ритмических решений фильма. Специфика современного компьютерного монтажа и его выразительные возможности.  Метраж картины. Особенности тонировки. Роль звукооператора в создании фонограмм. Продвижение фильма  (промоушн), проведение рекламной кампании | Вопросы и задания для самоконтроля 4-5 на с.292 | Текущий |
| 35 | Контрольная работа №2 на тему: «Под сенью дружных муз» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | |  | Итоговый |

1. **ЛИТЕРАТУРА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ:**

1. Искусство: Вечные образы искусства. Библия. 6 класс: учебник/ Г.И. Данилова. М.: Дрофа, 2014;
2. Искусство: Мир и человек в искусстве. 7 класс: учебник/ Г.И. Данилова. М.: Дрофа, 2015;
3. Искусство: Виды искусства. 8 класс: учебник/ Г.И. Данилова. М.: Дрофа, 2017;
4. Искусство: Содружество искусств. 9 класс: учебник/ Г.И. Данилова. М.: Дрофа, 2017;
5. Искусство. 5-11 классы: Рабочие программы.- М.: Дрофа, 2014

**ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

1. Мифология древних народов мира — <http://www.muthology.ru/>
2. Энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии — <http://www.greekroman.ru/>Коллекция Российского общеобразовательного портала— <http://artclassic.edu.ru/>
3. Федеральный центр информационно-образовательныхресурсов — <http://fcior.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам —<http://window.edu.ru/>
5. История изобразительного искусства — <http://www.arthistory.ru/>
6. Всеобщая история искусств — <http://www.artyx.ru/>
7. Классическая музыка — <http://www.classic-music.ru/>
8. Ресурсы по изобразительному искусству — <http://www.wm-painting.ru>
9. Медиаэнциклопедия ИЗО — <http://visaginart.nm.ru/>
10. Музейные головоломки: интеллектуальные игры — <http://www.muzeinie-golovolomki.ru/>
11. Музыкальная коллекция Российского образовательногопортала — <http://music.edu.ru/>
12. Библейский сюжет: электронная версия программытелеканала «Культура» — <http://www.neofit.ru/modules.php?name=bs>
13. Библия для детей в мультфильмах — <http://nat60268134.narod.ru/>
14. Энциклопедия ≪Народы и религии мира≫ — <http://www.cbook.ru/peoples/>
15. Виртуальный каталог икон — <http://www.wco.ru/icons/>
16. Галерея религиозной живописи (эпоха Возрождения) —http://www.christusrex.org/www2/art/
17. Религиозные сюжеты в русской живописи — <http://religionart.narod.ru/>
18. Библейский сюжет — <http://predanie.ru/>
19. Классическая музыка — <http://classiconline.ru/>
20. Русские иконы XI—XVI вв. — <http://www.abcgallery.com/l/icons.html>
21. Библейский сюжет в русской живописи — <http://christianart.ru/>
22. Библиотека Якова Кротова — <http://krotov.info/>
23. Библия в гравюрах — <http://bibliagravury.narod.ru/>
24. Православие — детям — <http://pravoslavie-detyam.ru/>
25. Три богатыря — <http://3bogatirya.ru/>
26. Самые необычные дома мира — <http://neobychnoneobychno>.blogspot.com/
27. Народные промыслы России — <http://brevia.ru/>
28. Праздники. Фестивали. Карнавалы — <http://festivalium.ru/>
29. Русская народная музыка — <http://folkmusic.ru/>
30. История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура — <http://www.archi-tec.ru>
31. История фотографии — <http://photo.far-for.net/>
32. Искусство дизайна — <http://ges-design.ru/__>