

Автономное профессиональное образовательное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры  
«Югорский колледж-интернат олимпийского резерва»

ПРИНЯТО:  
На Педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «28» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор АПОУ ХМАО-Югры  
«Югорский колледж-интернат  
олимпийского резерва»  
Л.Н. Керимуллова  
Приказ № 657 от «30» августа 2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**Студия декоративно-прикладного искусства «HandArts»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Корюк Тамара Петровна,  
педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск  
2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

1	Пояснительная записка	3
1.1	Актуальность программы	4
1.2	Новизна программы	5
1.3	Цель программы	6
1.4	Задачи программы	6
1.5	Уровень сложности и направленность программы	7
1.6	Категория учащихся	7
1.7	Объем и срок освоения программы	8
1.8	Формы и методы проведения занятий	8
1.9	Планируемые результаты освоения программы	9
2	Учебный план	10
2.1	Содержание дополнительной общеобразовательной программы	12
2.2	Календарный учебный график	14
3	Организационно-педагогические реализации программы	15
3.1	Кадровые условия	15
3.2	Материально-техническое обеспечение	15
3.3	Методическое обеспечение программы	15
Список использованной литературы		16

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «HandArts» носит образовательный характер и ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству. Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок, дополняет и углубляет школьные программы. По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной, относится к художественно-эстетической направленности.

Студия декоративно-прикладных искусств «HandArts» – это творческая группа детей (от 11 до 17 лет), имеющих практические навыки в выполнении изделий, проявившие интерес и способности к занятиям ДПИ.

Данная программа направлена на создание благоприятных условий для организации многогранной работы во внеурочное время на базе школьного кабинета уроков технологии по разделу «НОУНЕЙМ» (ДПИ) для изготовления сувениров, открыток, украшений, предметов домашнего обихода, изделий из ткани и других материалов, в том числе из вторичного сырья (старые вещи из трикотажа, меха, драпа, сукна, пуговиц, бусин).

Благодаря студии дети имеют возможность собственными усилиями воплотить свои замыслы, исполнить их в реальности, практически реализовать свои творческие планы. Работа в кружке помогают найти любимое дело, правильно организовать досуг.

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно - прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предначертании человека.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За

все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования.

Немного парадоксально, что именно в наше стремительное время у все большего числа людей появляется желание заняться шитьем, вязанием, вышиванием, плетением и так далее. В наше время рукоделие перестает быть только женским, им увлекаются все больше людей и молодых, и достаточно зрелых.

Кроме того, общее увлечение родителей и детей любимым видом декоративно - прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью.

Осмыслить все вышесказанное помогают занятия рукоделием, ребята, прошедшие обучение, должны свободно ориентироваться в видах декоративно-прикладного творчества, хорошо знать основы технологий.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни, безусловно, позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт, и состоит уникальное значение студии «HandArts». При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- создание условий для развития ребёнка;

- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- детей к общечеловеческим ценностям.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования. Несмотря на прогресс индустрии и глобальный промышленный рост, изделие, выполненное своими руками, всегда будет цениться, и мастерица не будет незамечена. Курс признан, развивать творческие способности девочек, готовить их к современной взрослой жизни воспитывать трудолюбие, формировать эстетический вкус, чувство гармонии, способствует гарантии социализации личности в обществе, знакомит с народными традициями, обычаями.

**Новизна программы** заключается в том, что перед обучающимся раскрывается социальная роль декоративно-прикладного искусства. В программе предусмотрено не только формирование навыков и умений работать с материалами различного происхождения, но так же формирование систематичности потребности саморазвиваться, развивая творческое воображение и эстетическое восприятие средствами декоративно-прикладного искусства.

**Педагогической целесообразностью** программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в студии «HandArts», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий.

Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей. Итоги работы проводятся в форме выставки.

При реализации программы используются различные формы занятий и методы работы:

- словестные – лекции, беседы;
- наглядные – просмотр видео уроков, фото и видеосюжетов, образцов изделий;
- практические – изготовление образцов и макетов изделий.

В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности.

### **Цель программы:**

Создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной культуре через овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

1. Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
2. Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

#### **Воспитательные:**

1. Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.

3. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей

***Развивающие:***

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.

4. Развивать моторику рук.

***Мотивационные:***

1. Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

***Социально-педагогические:***

1. Формирование общественной активности.

2. Реализация в социуме.

***Уровень сложности и направленность:*** программа рассчитана на базовый уровень сложности, направленность - художественно-эстетическая

***Категория учащихся*** - адресована ученикам 11 - 17 лет

- I группа мальчики от 11 до 14 лет.

- II группа девочки от 12 до 17 лет.

## *Объем и срок освоения программы*

<b>Год обучения</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Количество часов в неделю</b>
1 год	108	3

## **Формы и методы проведения занятий**

### ***Формы работы***

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения, рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения - целью этих упражнений является применение теоретических знаний, обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

### ***Методы работы:***

- наглядный с использованием показа мультипликационных фильмов, наглядных пособий, зрительных ориентиров;
- словесный (объяснение, беседа, описание, рассказ, вопросы, ответы);
- практический (практическое выполнение заданий);
- игровые методы.

### ***Педагогические технологии***

Немалый успех работы педагога зависит от метода обучения. Вся работа опирается на классификацию методов по типу познавательной деятельности (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин)

*- объяснительно-иллюстративный метод позволяет:*

1. знания учащимся предлагают в «готовом виде»;
2. педагог организывает различные способы восприятия этих знаний;
3. учащиеся осуществляют восприятие и осмысление знаний, фиксируют их в своей памяти.



- *репродуктивный метод позволяет:*

1. знания учащимся предлагаются в «готовом виде»;
2. педагог не только сообщает знания, но и объясняет их;
3. учащиеся усваивают знания, понимают их и запоминают;
4. прочность усвоения обеспечивается путем многократного повторения знаний.

Проблемное изложение является переходным от исполнительской к творческой деятельности.

- *частично – поисковый (эвристический) позволяет:*

1. учащиеся знания получать самостоятельно;
2. педагог организывает поиск новых знаний с помощью разнообразных средств;
3. учащиеся под руководством педагога самостоятельно рассуждают, решают познавательные задачи.

Частично – поисковый потому, что учащиеся не всегда самостоятельно могут решить сложную проблему от начала до конца. Учебная деятельность развивается по схеме: педагог – учащийся – педагог – учащийся и т.д. Часть знаний сообщает педагог, часть учащиеся добывает самостоятельно.

- *исследовательский метод позволяет:*

1. педагог вместе с учащимися формирует проблему, разрешению которой посвящается отрезок учебного времени;
2. самостоятельно добываются знания в процессе решения проблемы.

### **Планируемые результаты освоения программы**

- Знакомство с технологией изготовления из бисера, тканей, дерева и бумаги;
- Выработка у ребёнка волевых качеств: трудолюбия, усидчивости, целеустремленности;
- Совершенствование умений ручного труда;
- Развитие самостоятельности;
- Расширение знаний о видах ДПИ.

## Учебный план

Всего учебных подгрупп – 3

КТП работы с одной учебной подгруппой:

№	Разделы	Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Техника изготовления объёмных открыток, правила т/б. Изготовление объёмных открыток.	1	6	7
2.	Вводное занятие. Бисер и его применение, схемы, правила т/б. Техника плетения бисером. 2д брелок. Объёмная фигура. Техника плетения бисером из лески. Украшение из бисера.	2	8	10
3.	Вводное занятие. Техника String (стринг) арт, правила т/б. Картина в технике String (стринг).	1	5	6
4.	Вводное занятие. Элементы макраме. Техника плетения фенечек. Плетение фенечек из мулине. Плетение фенечек из мулине. (сложный узор)	2	6	8
5.	Вводное занятие. Техника модульного оригами, изучение схем, правила т/б. Изготовление фигуры по технике модульное оригами.	2	7	9
6.	Вводное занятие. Новогодняя мастерская. Изготовление новогодних игрушек на ёлку. Изготовление объёмной ёлки.	1	10	11
7.	Вводное занятие. Техника рисования по ткани, правила т/б. Кастом одежды.	2	8	10
8.	Вводное занятие. Техника изготовления панно, правила т/б. Изготовление панно.	1	7	8
9.	Вводное занятие. Техника изготовления мягкой игрушки, правила т/б. Изготовление мягкой игрушки (медвежонок).	2	6	8
10.	Вводное занятие. Техника квиллинг, правила	1	5	6

	т/б. Изготовление открыток в технике квиллинг.			
11.	Вводное занятие. Техника рисования по дереву, правила т/б.	1	5	<b>6</b>
12.	Вводное занятие. Техника солёного теста, правила т/б. Изготовление поделок из солёного теста.	2	7	<b>9</b>
13.	Вводное занятие. Техника изготовления игрушки из помпонов, правила т/б. Изготовление игрушки их помпонов. (зайчик)	1	4	<b>5</b>
14.	Изготовление мягкого брелока из флиса.	1	4	<b>5</b>
<b>Итого часов:</b>		<b>20</b>	<b>88</b>	<b>108</b>

## Содержание дополнительной общеобразовательной программы

### **1. Объёмные открытки.**

*Теория:* Подборка объёмных открыток. Правила т/б.

*Практика:* Изготовление объёмной открытки, приуроченной ко дню учителя.

### **2. Бисер.**

*Теория:* Бисер и его применение, разбор схем. Правила т/б.

*Практика:* Плетение брелоков, объёмных фигур и украшений.

### **3. String art.**

*Теория:* String art, его формы и виды. Разбор схем. Правила т/б.

*Практика:* Выполнение картины из дерева; выполнение открытки из картона.

### **4. Элементы «Макраме».**

*Теория:* Приемы плетения узлов от простых к сложным. Разбор схемы плетения. Правила т/б.

*Практика:* Плетение фенечек с простыми и сложными узлами.

### **5. Модульное оригами.**

*Теория:* Виды модульного оригами. Разбор модуля. Разбор схем. Правила т/б.

*Практика:* Изготовление объёмной фигуры в технике модульного оригами.

### **6. Новогодняя мастерская.**

*Теория:* История возникновения традиции нового года. Составление новогодних композиций, материалы и инструменты. Правила т/б.

*Практика:* Изготовление новогодних игрушек, игрушек на ёлку, объёмной ёлки.

### **7. Кастом одежды.**

*Теория:* Возникновение кастомизирования одежды. Виды кастома. Разбор красок, которыми можно рисовать по одежде. Правила т/б.

*Практика:* Кастом собственной футболки/кофты/брюк.

### **8. Панно.**

*Теория:* Что включает в себя панно. Просмотр примеров панно. Правила т/б.

*Практика:* Изготовление панно из твердого картона.

### **9. Мягкая игрушка.**

*Теория:* Технология изготовления плоских и объёмных игрушек из ткани. Правила т/б.

*Практика:* Работа с шаблонами, раскрой ткани, пошив и оформление игрушки.

### ***10.Квиллинг.***

*Теория:* Квиллинг, формы и виды. Разбор деталей. Просмотр работ по технике квиллинг. Разбор схем. Правила т/б.

*Практика:* Изготовление открытки.

### ***11.Рисование по дереву.***

*Теория:* Правила рисования по дереву. Примеры рисунков. Правила т/б.

*Практика:* Выполнение картины.

### ***12.Солёное тесто.***

*Теория:* Состав теста, способы сушки и покраски изделия. Правила т/б.

*Практика:* Замешивания теста, изготовление изделия. Сушка, покраска изделия.

### ***13.Игрушка из помпона.***

*Теория:* Технология изготовления игрушек из помпонов. Правила т/б.

*Практика:* Изготовление помпонов, изготовление дополнительных элементов, сборка игрушки. Оформление игрушки.

### ***14.Брелок из флиса.***

*Теория:* Технология изготовления из флиса. Разбор схем и шаблонов. Примеры брелоков.

*Практика:* Работа с шаблонами, раскрой ткани, пошив и оформление игрушки.

## Календарный учебный график

Дни недели	Часы работы	Содержание деятельности	Количество занятий/продолжительность занятий
Вторник	18:00 - 21:00 ч.	Дополнительная общеобразовательная программа Студия декоративно-прикладного искусства «HandArts»	<b>I занятие</b> 18:00 — 18:45 Перерыв 18:45 — 19:00 <b>II занятие</b> 19.00 — 19.45ч. Перерыв 19:45 — 20:00ч. <b>III занятие</b> 20:00 — 20:45 ч. Перерыв 20:45 — 21:00 ч.
Четверг	18:00 — 21:00 ч.	Дополнительная общеобразовательная программа Студия декоративно-прикладного искусства «HandArts»	<b>I занятие</b> 18:00 — 18:45 Перерыв 18:45 — 19:00 <b>II занятие</b> 19.00 — 19.45ч. Перерыв 19:45 — 20:00ч. <b>III занятие</b> 20:00 — 20:45 ч. Перерыв 20:45 — 21:00 ч.
Суббота	18:00 — 21:00 ч.	Дополнительная общеобразовательная программа Студия декоративно-прикладного искусства «HandArts»	<b>I занятие</b> 18:00 — 18:45 Перерыв 18:45 — 19:00 <b>II занятие</b> 19.00 — 19.45ч. Перерыв 19:45 — 20:00ч. <b>III занятие</b> 20:00 — 20:45 ч. Перерыв 20:45 — 21:00 ч.

## **Организационно-педагогические реализации программы**

**Кадровые условия:** программу реализует 1 педагог дополнительного образования, обладающий необходимым уровнем образования и квалификации, в соответствии с требованиями законодательства.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Кружок проводится в кабинете технологи. Кабинет хорошо оборудован. Все материалы и инструменты хранятся в определенном месте. В кабинете постоянно действует выставка детских работ.

#### *Методическое обеспечение:*

1. Дидактический материал по темам программы (рисунки, шаблоны, схемы, инструкционные карты).

2. Демонстрационный материал (иллюстрации, готовые изделия).

#### *Материально - техническая база:*

1. Иглы, ножницы, карандаши, линейки, сантиметровые ленты, бумага (белая, цветная, для квиллинга), картон, копировальная бумага.

2. Нитки (х/б, шерстяные, мулине), ткань (х/б, трикотаж), фетр, синтепон, пуговицы, бусины, бисер, блестки.

3. Деревянные заготовки.

4. Клей пистолет, клей для пистолета, клей ПВА.

5. Гуашь, грунт, акрил, краски по тканям, кисти.

6. Проволока, леска.

7. Оборудование: столы, стулья.

## Список литературы

1. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек - подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. - 64 с.
2. Борисова А.В. Вышивка. Макраме. Филейное вязание: 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома,- М.: РИПОЛ классик, 2005. -320 с.: ил.- (Советы для дома).
3. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / авт.-сост. О.Я.Воробьева. - Волгоград: Учитель, 2009 - 140 с.: ил.
4. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2006. - 704 с., ил. - (Книга для всей семьи).
5. Кузьмина М. А. Азбука плетения. Второе издание. - М.: Легпромбытиздат, 1992. - 320 с.: ил.
6. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы \ авт.-сост. Е. А. Гурбина. - Волгоград: Учитель, 2008. -137 с.:ил.
7. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л.В. Горнова и др. - Волгоград? Учитель, 2008 - 250 с.
8. Уроки труда. 5 класс. Макраме. Вышивание: поурочные планы \ сост. С. И. Припеченкова, Э. Ю. Глушкова. - Волгоград: Учитель, 2012.