

Автономное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Югорский колледж-интернат олимпийского резерва»

ПРИНЯТО:

На Педагогическом совете

Протокол

от «__» _____ 20__ г. №__

УТВЕРЖДЕНО:

Врио директора АПОУ ХМАО-Югры

«Югорский колледж-интернат

олимпийского резерва»

К.А. Васильев

Приказ № _____ от «__» _____ 2022г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

Музыкальная студия «Рекорд»

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Никоноров Максим Витальевич

педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск

2022

Пояснительная записка

Нормативная база программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего,

основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

- Уставные и локальные акты организации.

Программа «Музыкальная студия «Рекорд» предназначена для ознакомления спортсменов Автономного профессионального образовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Югорский колледж-интернат олимпийского резерва» (далее – Колледж) с миром музыки, чувств и настроений, организации их досуговой деятельности. Через музыку и непосредственно через игру на музыкальных инструментах обучающийся может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

За время предыдущего опыта преподавания были сделаны выводы об эффективности различных форм подачи обучающимся материала. Осуществлен ряд поправок на участие обучающихся в учебно-тренировочных сборах. Обучение в ходе программы осуществляется без освоения нотной грамоты. И уже только после завершения деятельности программы обучающийся должен осознать необходимость ее изучения для дальнейшего самосовершенствования.

Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей обучающихся, последовательного и постепенного развития обучающихся Колледжа и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры на музыкальных инструментах.

В ходе реализации программы обучающиеся овладевают разными приемами игры на музыкальных инструментах, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами.

Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для обучающихся. Это дает возможность проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я»,

реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструментам, целеустремленности и настойчивости.

Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе к популярным музыкальным инструментам, обучающиеся Колледжа получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментами в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа направлена на приобщение спортсменов к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития.

Новизна программы заключается в возможности обучения более широкого круга обучающихся, с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей обучающегося, его возрастных и психологических особенностей.

Для обучающихся с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности обучающихся Колледжа, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих игру на музыкальных инструментах.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на обучающихся с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на музыкальных инструментах.

Отличительной особенностью программы является не только содействие в обучении игре на музыкальных инструментах, она помогает полюбить эти инструменты, воспитывает художественный вкус и этику поведения обучающихся Колледжа на сцене и в жизни.

Особенность программы также заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола.

Общее количество музыкальных произведений, предусмотренных на каждый год, представлено в содержании программы. При этом программа предусматривает различную степень завершенности исполнения музыкальных произведений: некоторые из них могут быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа друзьям, третьи – с целью ознакомления.

Цель программы:

Создание условий для развития личности обучающихся и развития их музыкальных способностей средствами инструментального исполнительства; выявление и раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Способствовать приобретению определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков. Включают в себя:
 - владение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук), приобретение и закрепление навыков игры на музыкальных инструментах,
 - овладение музыкально-теоретическими знаниями.
- Приобщать обучающихся учреждения к концертной деятельности посредством их участия в творческих мероприятиях Колледжа.

Развивающие задачи:

- Развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).
- Развитие творческого потенциала и его стимулирование.

- Формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений.
- Развитие эмоциональности и выразительности.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах современной музыки.
- Прививать интерес и любовь к музыке.
- Воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм.
- Сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека.

Уровень сложности и направленность: программа рассчитана на базовый уровень сложности, направленность - художественная.

Категория обучающихся - адресована обучающимся 11 - 18 лет.

Объем и срок освоения программы

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1 год	108	3

Условия набора:

Набор обучающихся проводится по желанию, без предварительной проверки музыкальных способностей.

В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с учеником: с учетом возраста, способностей, индивидуальных особенностей развития, графиком учебно-тренировочного процесса.

Формы и методы проведения занятий.

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

⇒ **словесный** - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях и т.д., объяснения принципов и способов исполнения музыкальных

произведений, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;

⇒ *наглядный* – наблюдение, показ педагогом приемов игры на музыкальном инструменте;

показ иллюстраций, видеоматериалов;

⇒ *практический* – ведущий метод – тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа с инструментом – пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

⇒ *репродуктивный* – суть, которого в отработке приемов исполнения, показанных педагогом;

⇒ *объяснительно-иллюстративный* – объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения произведения на музыкальном инструменте дает возможность использовать природную способность к подражанию и вести обучение естественным путем.

В процессе занятий используются видеоматериалы, а также нотный материал в соответствии с репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой.

При подготовке и проведении занятий используется специальная и методическая литература.

Основная форма обучения – учебные занятия.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение конкурсов и фестивалей и участие в них;
- творческие встречи с различными артистами и музыкальными коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

Формы организации деятельности на занятии:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая (дуэты, трио)

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- индивидуальная беседа;
- анкетирование;
- прослушивание обучающихся;
- наблюдение;

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в концертах, творческих смотрах;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- совместное проведение праздников обучающихся и их родителей.

Принципы программы

В основе содержания и методики реализации программы «Музыкальная студия «Рекорд» лежат следующие принципы педагогической деятельности:

▪ Принцип гуманизации – выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого обучающегося;

▪ Принцип последовательности – содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями обучающегося и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, исполнительского материала, различных видов концертной деятельности;

▪ Принцип демократизации – проявляется в предоставлении обучающимся свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

▪ Принцип комплексности – основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души обучающегося;

▪ Принцип связи теории с практикой – для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором обучающиеся не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

▪ Принцип индивидуального подхода в обучении – индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно значимых ценностей.

Таким образом, при подготовке занятий и учебного музыкального материала, прежде всего, придается значение индивидуальным способностям и опыту конкретного обучающегося.

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся Колледжа освоят:

- базовые компоненты игры на шестиструнной гитаре;
- базовые компоненты игры на барабанной установке и бонго;
- базовые компоненты игры на фортепиано;
- базовые компоненты игры на укулеле;
- изучат 6 – 7 музыкальных произведений различных по форме и содержанию;

Будут отработаны:

- постановка рук, посадка, исполнительские движения;
- основные приемы исполнения.

У обучающихся будут формироваться:

- культура поведения во время занятий;
- интерес к музыке и музыкальным инструментам.

Учебный план

№	Разделы	Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Знакомство с шестиструнной гитарой.	2	3	5
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	2	7	9
4.	Освоение приема апояндо и тирандо.	2	7	9
5.	Гармонизация мелодии при помощи баса.	2	7	9
6.	Исполнение двойных нот.	1	12	13
7.	Работа над музыкальными произведениями	5	30	35
8.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	22	26
9.	Заключительное занятие.	1	-	1
Итого часов:		20	88	108

Всего учебных подгрупп – 3;

Календарно – тематическое планирование 1 год обучения с одной учебной подгруппой

№	дата		Тема занятия	Содержание темы
	план	факт		
Вводное занятие – 1 час				
1	02.09		Вводное занятие. ТБ при работе с инструментом	Знакомство с детьми. Техника безопасности при работе с инструментом, ПБ, ТБ работы в кабинете. Советы начинающему музыканту.
Знакомство с шестиструнной гитарой – 5 часов				
2	05.09		ТБ работы в кабинете. Советы начинающему музыканту.	
2	07.09		История создания струнных инструментов.	Теория: Историческая справка о струнных инструментах. Знакомство с устройством

3	09.09		Школа игры на гитаре (Европа/Россия)	инструмента - шестиструнной гитарой. Строй и настройка инструмента.
4	12.09		Устройство гитары, её составные части.	
5	14.09		Уход за инструментами.	
Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения – 9 часов				
6	16.09		Понятие звука. Устройство инструментов.	Теория: Обозначение пальцев правой и левой руки. Расположение нот на грифе. Положение корпуса, рук и ног при игре на музыкальных инструментах. Нотный стан. Нота. Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение.
7	19.09		Понятие звука. Посадка гитариста.	
8	21.09		Постановка корпуса при игре на инструментах.	
9	23.09		Функции правой и левой руки и их влияние.	
10	26.09		Функции корпуса при игре на барабанах.	
11	28.09		Положение рук игры на фортепиано.	
12	30.09		Аппликатурные обозначения и их практическое применение	
13	03.10		Аппликатурные обозначения и их практическое применение.	
14	05.10		Нотный стан. Нота.	
15	07.10		Длительность нот. Правила настройки струн.	
Освоение приема апояндо и тирандо – 9 часов				
16	10.10		Основные приемы звукоизвлечения.	Теория: Основные приемы звукоизвлечения. Апояндо и тирандо. Применение этих приемов; их влияние на силу звука, тембр, плотность звучания. Практика: Освоение приемов звукоизвлечения при игре на барабанах. Освоение приемов ногтевым и безногтевым способом звукоизвлечения.
17	12.10		Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.	
18	14.10		Упражнения по зашпыиванию струн.	
19	17.10		Развитие техники защипа струн.	
20	19.10		Звукоизвлечение при игре на барабанной установке	
21	21.10		Овладение начальными двигательными и игровыми навыками.	
22	24.10		Игра ровным звуком. Простые упражнения.	
23	26.10		Исполнение упражнений тирандо.	
24	28.10		Исполнение упражнений апояндо.	

Гармонизация мелодии при помощи баса – 9 часов				
25	29.10		Определение понятия «бас», «мелодия».	<i>Теория:</i> Объяснение приема одновременного исполнения баса и мелодии. <i>Практика:</i> Практическое освоение этого приема на примере простых мелодий.
26	31.10		Ритм.	
27	01.11		Ритмический рисунок музыкальной композиции	
28	02.11		Определение тональности заданного баса	
29	03.11		Изучение приема одновременного исполнения баса и мелодии	
30	05.11		Изучение приема одновременного исполнения баса и мелодии	
31	07.11		Освоение приема на примере простых мелодий.	
32	09.11		Освоение приема на примере простых мелодий.	
33	11.11		Практическое занятие по простым мелодиям.	
Исполнение двойных нот – 13 часов				
34	14.11		Изучение приема исполнения на открытых струнах.	<i>Теория:</i> Объяснение приема исполнения на открытых струнах (первая и вторая, третья и четвертая струны), как основы для последующего применения в исполнительстве. <i>Практика:</i> Исполнение двойных нот на открытых струнах и практическое применение данного приема на разных музыкальных инструментах.
35	16.11		Знакомство с видами темпов и ритмов.	
36	18.11		Освоение приема исполнения на открытых струнах.	
37	21.11		Освоение приема исполнения на открытых струнах (первая и вторая)	
38	23.11		Объяснение приема исполнения на открытых струнах (третья и четвертая)	
39	25.11		Исполнение двойных нот на открытых струнах.	
40	03.12		Двойные ноты на открытых струнах.	
41	05.12		Исполнение двойных нот на фортепиано.	
42	07.12		Исполнение двойных нот на фортепиано.	
43	09.12		Исполнение двойных нот на открытых струнах.	

44	12.12		Двойные ноты при исполнении на музыкальных инструментах.	
45	14.12		Самостоятельное исполнение двойных нот на гитаре.	
46	16.12		Самостоятельное исполнение на музыкальных инструментах.	
Работа над музыкальными произведениями – 35 часов				
47	19.12		Развитие умения определять характер музыки.	<i>Теория:</i> Отработка игры на музыкальных инструментах. Понятие о музыкальной фразе, предложении, периоде, куплете. <i>Практика:</i> Исполнение песни из прилагаемого репертуара (по выбору педагога).
48	20.12		Определение по слуху направления мелодии.	
49	23.12		Приемы игры на укулеле (1 ритм).	
50	09.01		Разучивание игры мелодии на музыкальных инструментах.	
51	10.01		Понятие о мелодичности.	
52	11.01		Отработка игры на укулеле.	
53	12.01		Разучивание мелодии на укулеле	
54	13.01		Прием хват барабанных палочек.	
55	16.01		Барабанная установка, изучение ударных инструментов.	
56	18.01		Ударный бой на барабанной установке.	
57	20.01		Африканские барабаны. Перебор пальцев. Действие рук.	
58	23.01		Положение кистей рук на африканских барабанах.	
59	25.01		Высокие ноты на барабанных установках.	
60	27.01		Разучивание боя на барабанной установке.	
61	30.01		Мелодия на барабанной установке. Игра рук.	
62	01.02		Отработка игры на барабанах.	
63	03.02		Отработка игры боем на барабанах.	
64	06.02		Закрепление игры на барабанной установке.	
65	08.02		Разучивание мелодии на барабанной установке.	

66	10.02		Разучивание мелодии на барабанной установке.	
67	13.02		Разучивание мелодии на барабанной установке.	
68	15.02		Основные приему на укулеле, мелодия.	
69	17.02		Разучивание простой мелодии на фортепиано.	
70	20.02		Разучивание мелодии на фортепиано.	
71	22.02		Разучивание простой мелодии на фортепиано.	
72	24.02		Разучивание простой мелодии на фортепиано	
73	27.02		Нотная грамота. Скрипичный ключ.	
74	01.03		Работа с песней, выбор композиции, приему игры.	
75	03.03		Выбор композиции, приемы игры.	
76	06.03		Освоение игры на инструментах при исполнении песни.	
77	10.03		Самостоятельная работа над песней.	
78	13.03		Самостоятельная работа над песней.	
79	15.03		Самостоятельная работа над песней.	
80	17.03		Основы вокального пения.	
81	20.03		Работа над вокальным мастерством.	
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 26 часов				
82	22.03		Приёмы артикуляции, пробы.	<i>Теория:</i> Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств музыкальных произведений. <i>Практика:</i> Посещение фестивалей и конкурсов, концертов, изучение основ исполнительского мастерства. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.
83	24.03		Приёмы артикуляции, пробы.	
84	27.03		Дыхание во время пения.	
85	29.03		Дыхание во время пения.	
86	31.03		Основы грудного пения.	
87	03.04		Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.	
88	05.04		Основы опоры голоса.	
89	07.04		Диафрагма, голос. Упражнения.	

90	10.04		Упражнения по грудному звукоизвлечению.	
91	12.04		Интонирование мелодии.	
92	14.04		Особенности музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.	
93	17.04		Особенности звукоизвлечения голоса.	
94	19.04		Самостоятельная подготовка мелодии и вокала.	
95	21.04		Самостоятельная подготовка мелодии и вокала.	
96	24.04		Формирование культуры восприятия, исполнение музыкальных произведений.	
97	26.04		Прослушивание аудио видеозаписей.	
98	28.04		Работа с музыкальным словарем.	
99	03.05		Анализ музыкального текста песен.	
100	05.05		Творчество современных авторов и поэтов музыкальных произведений.	
101	08.05		Песни любимых исполнителей.	
102	10.05		Повторение приемов звукоизвлечения.	
103	12.05		Совместная работа с педагогом.	
104	15.05		Совместная работа с педагогом над песней.	
105	17.05		Подготовка к отчетному выступлению.	
106	19.05		Работа с корректировкой репертуара произведения.	
107	22.05		Совместная репетиция музыкальных произведений.	
Заключительное занятие – 1 час				
108	24.05		Подведение итогов года. Подготовка к отчётному мероприятию.	Подведение итогов года. Подготовка к отчётному выступлению на мероприятии «Последний звонок».

Календарный учебный график

Дни недели	Часы работы	Содержание деятельности	Количество занятий/продолжительность занятий, ч.
Понедельник	18:00 - 21:00	Дополнительная общеобразовательная программа Музыкальная студия «Рекорд»	I занятие 18:00 — 18:45 Перерыв 18:45 — 19:00 II занятие 19:00 — 19:45 Перерыв 19:45 — 20:00 III занятие 20:00 — 20:45 Перерыв 20:45 — 21:00
Среда	18:00 — 21:00	Дополнительная общеобразовательная программа Музыкальная студия «Рекорд»	I занятие 18:00 — 18:45 Перерыв 18:45 — 19:00 II занятие 19:00 — 19:45 Перерыв 19:45 — 20:00 III занятие 20:00 — 20:45 Перерыв 20:45 — 21:00
Пятница	18:00 — 21:00	Дополнительная общеобразовательная программа Музыкальная студия «Рекорд»	I занятие 18:00 — 18:45 Перерыв 18:45 — 19:00 II занятие 19:00 — 19:45 Перерыв 19:45 — 20:00 III занятие 20:00 — 20:45 Перерыв 20:45 — 21:00

Содержание дополнительной общеобразовательной программы

1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Техника безопасности при работе с инструментом, ПБ, ТБ работы в кабинете. Советы начинающему музыканту.

2. Знакомство с шестиструнной гитарой.

Теория: Историческая справка о струнных инструментах. Знакомство с устройством инструмента - шестиструнной гитарой. Строй и настройка инструмента.

3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

Теория: Обозначение пальцев правой и левой руки. Расположение нот на грифе. Положение корпуса, рук и ног при игре на музыкальных инструментах. Нотный стан. Нота.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение.

4. Освоение приема апояндо и тирандо

Теория: Основные приемы звукоизвлечения. Апояндо и тирандо. Применение этих приемов; их влияние на силу звука, тембр, плотность звучания.

Практика: Освоение приемов звукоизвлечения при игре на барабанах. Освоение приемов ногтевым и безногтевым способом звукоизвлечения.

5. Гармонизация мелодии при помощи баса

Теория: Объяснение приема одновременного исполнения баса и мелодии.

Практика: Практическое освоение этого приема на примере простых мелодий.

6. Исполнение двойных нот

Теория: Объяснение приема исполнения на открытых струнах (первая и вторая, третья и четвертая струны), как основы для последующего применения в исполнительстве.

Практика: Исполнение двойных нот на открытых струнах и практическое применение данного приема на разных музыкальных инструментах.

7. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Отработка игры на музыкальных инструментах. Понятие о музыкальной фразе, предложении, периоде, куплете.

Практика: Исполнение песни из прилагаемого репертуара (по выбору педагога).

8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств музыкальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов, изучение основ исполнительского мастерства.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

9. Заключительное занятие

Подведение итогов года. Подготовка к отчётному мероприятию.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровые условия: программу реализует 1 педагог дополнительного образования, обладающий необходимым уровнем образования и квалификации, в соответствии с требованиями законодательства.

Материально-техническое обеспечение программы

Музыкальные инструменты: классическая шестиструнная гитара, барабанная установка, бонго, синтезатор, укулеле

- Подставка для ног.
- Пюпитр.
- Доска с нотным станом.
- Компьютер для просмотра видеоматериалов.

Методическое обеспечение занятий

➤ Дидактические материалы:

- памятки;
- наглядные пособия;
- рекомендации.

➤ Видеотека:

- видеозаписи музыкальных произведений;
- видеозаписи инструментальной (в том числе гитарной) музыки.

➤ Нотный материал.

Список литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Веницкий А. Джазовый альбом, вып. 1, 2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах / М. Клоц - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2008
6. Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие / М.М. Клоц. - СПб.: Планета Музыки, 2008
7. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах / К.М. Купинский. - М.: Музыка, 2015
8. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах / К.М. Купинский. - М.: Музыка, 2011
9. Орочко А.Ю. Укулеле – четырёхструнная гавайская гитара, - СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2021
10. Монат, Норман Научитесь играть на фортепиано за 10 уроков / Норман Монат. - М.: Попурри, 2014
11. Эдельман Ю.Б. Уроки пения, - М.: Торус Пресс, 2010