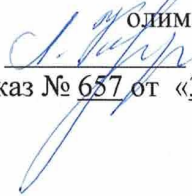


Автономное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Югорский колледж-интернат олимпийского резерва»

ПРИНЯТО:
На Педагогическом совете
Протокол № 1
от «28» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор АПОУ ХМАО-Югры
«Югорский колледж-интернат
олимпийского резерва»
 Л.Н. Керимуллова
Приказ № 657 от «30» августа 2021г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Художественной направленности

Музыкальная студия «Рекорд»

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Никоноров Максим Витальевич
педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск

2021

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1	Пояснительная записка	3
1.1	Актуальность программы	4
1.2	Новизна программы	4
1.3	Цель программы	5
1.4	Задачи программы	5
1.5	Уровень сложности и направленность программы	6
1.6	Категория учащихся	6
1.7	Объем и срок освоения программы	6
1.8	Формы и методы проведения занятий	6
1.9	Принципы программы	8
1.10	Планируемые результаты освоения программы	9
2	Учебный план	10
2.1	Содержание дополнительной общеобразовательной программы	11
2.2	Календарный учебный график	13
3	Организационно-педагогические реализации программы	14
3.1	Кадровые условия	14
3.2	Материально-техническое обеспечение	14
3.3	Методическое обеспечение программы	14
	Список использованной литературы	15
	Приложение 1	16

Пояснительная записка

Программа «Обучение игре на шестиструнной гитаре» предназначена для ознакомления спортсменов Автономного профессионального образовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Югорский колледж-интернат олимпийского резерва» (далее – Колледж) с миром музыки, чувств и настроений, организации их досуговой деятельности. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, воспитанник может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

За время предыдущего опыта преподавания были сделаны выводы об эффективности различных форм подачи обучающимся материала. Осуществлен ряд поправок на участие обучающихся в учебно-тренировочных сборах. Обучение в ходе программы осуществляется без освоения нотной грамоты. И уже только после завершения деятельности программы обучающийся должен осознать необходимость ее изучения для дальнейшего самосовершенствования.

Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей обучающихся, последовательного и постепенного развития воспитанников колледжа и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами.

Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для воспитанников. Это дает возможность проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе к этому популярному инструменту, воспитанники колледжа получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа направлена на приобщение спортсменов к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития.

Новизна программы заключается в возможности обучения более широкого круга учащихся и студентов, с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей воспитанника, его возрастных и психологических особенностей.

Для ребят с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности учащихся и студентов «ЮКИОР», в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на воспитанников с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Отличительной особенностью программы является не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения воспитанников колледжа на сцене и в жизни.

Особенность программы также заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола.

Общее количество музыкальных произведений, предусмотренных на каждый год, представлено в содержании программы. При этом программа предусматривает различную степень завершенности исполнения музыкальных произведений: некоторые пьесы могут быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа друзьям, третьи – с целью ознакомления.

Цель программы:

Создание условий для развития личности ученика и развития его музыкальных способностей средствами инструментального исполнительства; выявление и раскрытие творческого потенциала воспитанников.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Способствовать приобретению определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков. Включают в себя:
 - владение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук),
 - приобретение и закрепление навыков игры на гитаре,
 - овладение музыкально-теоретическими знаниями.
- Приобщать обучающихся учреждения к концертной деятельности посредством их участия в творческих мероприятиях колледжа.

Развивающие задачи:

- Развитие у воспитанников музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).

- Развитие творческого потенциала и его стимулирование.
- Формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений.
- Развитие эмоциональности и выразительности.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах современной музыки.
- Прививать интерес и любовь к музыке.
- Воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм.
- Сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека.

Уровень сложности и направленность: программа рассчитана на базовый уровень сложности, направленность - социально-педагогическая.

Категория учащихся - адресована ученикам 11 - 17 лет.

Объем и срок освоения программы

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1 год	108	3

Условия набора:

Набор детей на первый год обучения проводится по желанию, без предварительной проверки музыкальных способностей.

В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с учеником: с учетом возраста, способностей, индивидуальных особенностей развития, графиком учебно-тренировочного процесса.

Формы и методы проведения занятий.

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

⇒ *словесный* - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения на шестиструнной гитаре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;

⇒ *наглядный* – наблюдение, показ педагогом приемов игры на гитаре; показ иллюстраций, видеоматериалов;

⇒ *практический* – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа с инструментом - пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

⇒ *репродуктивный* - суть, которого в отработке приемов исполнения, показанных педагогом;

⇒ *объяснительно – иллюстративный* - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность к подражанию и вести обучение естественным путем.

В процессе занятий используются видеоматериалы, а также нотный материал в соответствии с репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой.

При подготовке и проведении занятий используется специальная и методическая литература.

Основная форма обучения – учебные занятия.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение конкурсов и фестивалей и участие в них;

- творческие встречи с различными артистами и музыкальными коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

Формы организации деятельности на занятии:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая (дуэты, трио)

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- индивидуальная беседа;
- анкетирование;
- прослушивание воспитанников;
- наблюдение;

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в концертах, творческих смотрах;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- совместное проведение праздников воспитанников и их родителей.

Принципы программы

В основе содержания и методики реализации программы «Обучение игре на шестиструнной гитаре» лежат следующие принципы педагогической деятельности:

▪ Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

▪ Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы –

тематики и занятий, исполнительского материала, различных видов концертной деятельности;

▪ Принцип демократизации - проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

▪ Принцип комплексности - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души воспитанника;

▪ Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором обучающиеся не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

▪ Принцип индивидуального подхода в обучении - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Таким образом, при подготовке занятий и учебного музыкального материала, прежде всего, придается значение индивидуальным способностям и опыту конкретного ученика.

Планируемые результаты освоения программы

Воспитанники колледжа освоят:

- базовые компоненты гитарных переборов и технику боя;
- изучат базовые аккорды;
- изучат 6 – 7 музыкальных произведений различных по форме и содержанию;

Будут отработаны:

- постановка рук, посадка, исполнительские движения;
- основные приемы исполнения (апояндо и тирандо, исполнение двойных нот);

У воспитанников будут формироваться:

- культура поведения во время занятий;
- интерес к гитарной музыке.
-

Учебный план

Всего учебных подгрупп – 3;

КТП работы с одной учебной подгруппой:

№	Разделы	Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Знакомство с музыкальным инструментом.	2	3	5
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	2	7	9
4.	Освоение приема апояндо и тирандо.	2	7	9
5.	Гармонизация мелодии при помощи баса.	2	7	9
6.	Исполнение двойных нот.	1	12	13
7.	Работа над музыкальными произведениями	5	30	35
8.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	22	26
9.	Заключительное занятие.	1	-	1
Итого часов:		20	88	108

Содержание дополнительной общеобразовательной программы

1. Вводное занятие

Знакомство с детьми.

Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Знакомство с музыкальным инструментом

Теория: История создания шестиструнной гитары.

Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы).

Устройство гитары, её составные части.

3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте:

правая рука: большой палец – р, указательный палец – i, средний палец – m, безымянный – а;

левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

4. Освоение приема апояндо и тирандо

Теория: Апояндо и тирандо – основные приемы звукоизвлечения.

Применение этих приемов; их влияние на силу звука, тембр, плотность звучания.

Практика: Освоение этих приемов ногтевым и безногтевым способом звукоизвлечения.

5. Гармонизация мелодии при помощи баса

Теория: Объяснение приема одновременного исполнения баса и мелодии.

Практика: Практическое освоение этого приема на примере простых мелодий.

6. Исполнение двойных нот

Теория: Объяснение приема исполнения на открытых струнах (первая и вторая, третья и четвертая струны), как основы для последующего применения в исполнительстве.

Практика: Исполнение двойных нот на открытых струнах и практическое применение данного приема в музыкальных произведениях.

7. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Понятие о музыкальной фразе, предложении, периоде, куплете.

Практика: Исполнение песни из прилагаемого репертуара (по выбору педагога).

8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств музыкальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

9. Заключительное занятие

Подведение итогов года.

Календарный учебный график

Дни недели	Часы работы	Содержание деятельности	Количество занятий/продолжительность занятий
Понедельник	18:00 - 21:00 ч.	Дополнительная общеобразовательная программа Музыкальная студия «Рекорд»	I занятие 18:00 — 18:45 Перерыв 18:45 — 19:00 II занятие 19.00 — 19.45ч. Перерыв 19:45 — 20:00ч. III занятие 20:00 — 20:45 ч. Перерыв 20:45 — 21:00 ч.
Среда	18:00 — 21:00 ч.	Дополнительная общеобразовательная программа Музыкальная студия «Рекорд»	I занятие 18:00 — 18:45 Перерыв 18:45 — 19:00 II занятие 19.00 — 19.45ч. Перерыв 19:45 — 20:00ч. III занятие 20:00 — 20:45 ч. Перерыв 20:45 — 21:00 ч.
Пятница	18:00 — 21:00 ч.	Дополнительная общеобразовательная программа Музыкальная студия «Рекорд»	I занятие 18:00 — 18:45 Перерыв 18:45 — 19:00 II занятие 19.00 — 19.45ч. Перерыв 19:45 — 20:00ч. III занятие 20:00 — 20:45 ч. Перерыв 20:45 — 21:00 ч.

Организационно-педагогические реализации программы

Кадровые условия: программу реализует 1 педагог дополнительного образования, обладающий необходимым уровнем образования и квалификации, в соответствии с требованиями законодательства.

Материально-техническое обеспечение программы

Музыкальные инструменты: классическая шестиструнная гитара,

- Подставка для ног.
- Пюпитр.
- Доска с нотным станом.
- Компьютер для просмотра видеоматериалов.

Каждый ребенок на занятиях должен иметь гитару, нотную тетрадь.

Методическое обеспечение занятий

➤ Дидактические материалы:

- памятки;
- наглядные пособия;
- рекомендации;

➤ Видеотека:

- видеозаписи музыкальных произведений;
- видеозаписи инструментальной (в том числе гитарной) музыки.

➤ Нотный материал.

Список литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Веницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

Краткие методические указания.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение приемов звукоизвлечения.

При этом постоянное внимание уделяется качеству звукоизвлечения – важнейшему средству музыкальной выразительности.

В процессе освоения программы педагог прививает ученику навыки грамотной, осмысленной аппликатуры, раскрывающей художественное содержание произведения.

Музыкальное и техническое развитие учащихся зависит не только эффективных аудиторных занятий, но и от правильной организации самостоятельных занятий, рационального использования времени, отведенного для них.

В начале обучения ученик должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о самостоятельном сольном инструменте.

Необходимо познакомить учащегося с важнейшими сведениями из истории и развития гитары, раскрыть её звуковые и технические возможности.

Постановка правой руки.

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки.

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть вытягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Звукоизвлечение.

Существует два основных приёма: *апояndo* и *тирандо*.

Если движение кончика пальца прекращает своё движение после звукоизвлечения, то такой прием называется *апояndo*. Его применение придаёт звуку особую силу, тембр и плотность звучания.

Тирандо позволяет использовать любую фактуру без исключения благодаря тому, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну, тем самым обеспечивается легкий, прозрачный тембр звучания.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом. В тоже время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, можно использовать и безногтевой способ звукоизвлечения. В этом случае большой палец касается струны одновременно и ногтем и мякотью подушечки. Указательный, средний и безымянный пальцы встают на струну подушечкой; при нажатии она проминается и струна касается ногтя. Струна оттягивается и перемещается по кромке ногтя к точке схода.