|  |
| --- |
| **Приложение 1** |
| **к Основной образовательной программе основного общего образования на 2016-2020 годы**  **Утв. приказом № от** |

**Автономное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**«Югорский колледж-интернат олимпийского резерва»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО | Разрешена к применению приказом |
| **протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_** | директора **№ \_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_** |

|  |
| --- |
| **Рабочая программа**  **учебного предмета «Литература» 6 класс** |
| (наименование учебного предмета) |
| Основное общее образование, базовый уровень |
| (уровень, ступень образования) |
| **2018-2019 учебный год** |
| (срок реализации программы) |

Составитель программы:

Вьюркова Валентина Васильевна,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

**Ханты-Мансийск, 2018**

Оглавление:

1. Пояснительная записка…………………………………………………………………....…..3
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета………………………….….….…...5
3. Содержание учебного предмета…………………………………………………….…....…...10
4. Тематическое планирование………………………………………………………………….18
5. Лист корректировки тематического планирования…………………………………….…..40
6. **Пояснительная записка**

**Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и основной образовательной программы основного общего образования.**

Рабочая программа по курсу «Литератураа» для **6 класса** разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 (с изменениями от 31.12.2015г. №1577), рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2012 год.

Рабочая программа разработана к УМК:

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Базовый учебник | Литература 6 кл. Учебное пособие для образоват. организаций. В 2 ч. Ч.1 (В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова ), под ред. В.Ф. Чертова– 3 изд., перераб.- М.: Просвещение, 2014.-330 с.  Ч.2.(В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова ), под ред. В.Ф. Чертова– 3 изд., перераб.- М.: Просвещение, 2014.-330 с. |

По программе на изучение курса Литература в 6 классе отводится 105 часов. Тематическое планирование составлено из расчета 3 часа в неделю, всего 105 часов в год (35 учебных недель).

Учебный курс «Литература» в основной школе строится так, чтобы были достигнуты **следующие цели:**

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями

• использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач:**

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы,

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про граммы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Литература»

**Таблица 1. Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты** | |
| **Личностные**  • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;  • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;  • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;  • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Метапредметные**   * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; * умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; * смысловое чтение; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; * умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; * формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. |

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Литература»

**Таблица 2. Предметные результаты освоения учебного предмета**

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты**  **Личностные универсальные учебные действия**  Ученик научится:  - Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.  - Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.  - Оценивать свои и чужие поступки.  - Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.  Ученик получит возможность научиться:  - Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.  - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом  **Регулятивные универсальные учебные действия**  Ученик научится:  - Планированию пути достижения цели.  - Установлению целевых приоритетов.  - Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).  Ученик получит возможность научиться:  - Учитывать условия выполнения учебной задачи.  - Выделять альтернативные способы достижения цели.  - Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  Ученик научится:  - Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.  - Аргументировать свою точку зрения.  - Задавать вопросы.  - Осуществлять контроль.  - Составлять план текста.  Ученик получит возможность научиться:  - Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.  - Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).  **Познавательные универсальные учебные действия**  Ученик научится:  - пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;  - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;  - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;  - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;  - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);  - осуществлять синтез как составление целого из частей;  - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;  - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.  Ученик получит возможность научиться:  - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;  - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;  - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;  - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).  **Предметные результаты обучения**  Ученик научится:  - видеть черты русского национального характера в героях русских былин;  - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;  - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;  - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;  - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  Ученик получит возможность научиться:  - рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;  - сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;  - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;  - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;  - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).  - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;  - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; |

**3.Содержание учебного предмета**

**Литература 6 класс**

**Образ человека в литературе**.

(вводный урок)  
      Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

**Мифология.**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»**(мифы о подвигах Геракла), **«Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».**  
      Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.  
      *Теория литературы.*Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.  
      *Развитие речи.*Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.  
      *Связь с другими видами искусства.*Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.  
      *Внеклассное чтение.*Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

**Античная литература.  
Гомер**

      Слово о поэте.  
      **«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»).**  
      **«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).**  
      Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».  
      *Теория литературы.*Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.  
      *Развитие речи.*Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.  
      *Связь с другими видами искусства.*Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.  
      *Внеклассное чтение.*Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

**«Героический эпос народов мира» .**  
(обзор)

**«Калевала»** (фрагменты).  
      **«Песнь о Роланде»** (фрагменты).  
      **«Песнь о нибелунгах»** (фрагменты).  
      Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.  
      *Теория литературы.*Героический эпос. Гипербола.  
      *Связь с другими видами искусства.*Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

**Русский фольклор.**  
      Песни **«Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».**  
Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.  
      *Теория литературы.*Народная песня.  
      *Развитие речи.*Коллективное составление сборника колыбельных песен.  
      Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**.  
      Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.  
      *Теория литературы.*Былина. Гипербола.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов былины.  
      *Связь с другими видами искусства.*Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.  
      *Внеклассное чтение.*Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

**Древнерусская литература.**

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских».**  
      Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.  
      *Теория литературы.*Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.  
      *Связь с другими видами искусства.*Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).  
      *Внеклассное чтение.*«Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

**«Жанр баллады в зарубежной литературе».**   
(обзор)

**И.-В. Гёте**«Лесной царь».  
      **Ф. Шиллер**«Перчатка».  
      **В. Скотт**«Клятва Мойны».  
      **Р. Л. Стивенсон**«Вересковый мед».  
      Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.  
      *Теория литературы.*Баллада. Сюжет.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение баллады.

**Русская литература XIX века.  
В. А.Жуковский**

      Слово о поэте.  Баллада **«Светлана»**.  
Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.  
      *Теория литературы.*Баллада. Авторская позиция.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.  
      *Внеклассное чтение.*В. А. Жуковский. «Людмила».

**«Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации»**  (практикум)

      Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былину, балладу.

**А. С. Пушкин**

      Слово о поэте. Стихотворение **«Песнь о вещем Олеге»**.  
      Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.  
      *Теория литературы.*Баллада. Символический образ.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».  
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»  
      Роман **«Дубровский»**.  
      История создания романа. Изображение жизни русского поместного дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.  
      *Теория литературы.*Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.  
      *Развитие речи.*Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.  
      Повесть **«Выстрел»**.  
      Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия.  
      *Теория литературы.*Цикл. Повесть. Повествователь.  
      *Развитие речи.*Составление цитатного плана характеристики образа Сильвио.  
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

**«Портрет в литературном произведении»**   
(практикум)

      Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

**М. Ю. Лермонтов**

      Слово о поэте. Стихотворения **«Парус», «Листок»**.  
      Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.  
      *Внеклассное чтение.*М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

**А. В. Кольцов**

      Слово о поэте. Стихотворения **«Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...»**.  
Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.  
      *Развитие речи.*Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.  
      *Внеклассное чтение.*А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).

**Ф. И. Тютчев**

      Слово о поэте.  Стихотворения **«Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...»**.  
Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть.  
      *Внеклассное чтение.*Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

**А. А. Фет**

      Слово о поэте.  Стихотворение **«Учись у них — у дуба, у березы...»**.  
Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.  
      *Внеклассное чтение.*А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

**Н. С. Лесков**

  Слово о писателе. Рассказ **«Левша»**.  
      Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.  
      *Теория литературы.*Сказ. Рассказчик. Образ предмета.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.  
      *Внеклассное чтение.*П.П.Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка».

**Л. Н. Толстой**

      Слово о писателе.   Повесть **«Детство»**(избранные главы).  
      Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.  
      *Теория литературы.*Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.  
      *Развитие речи.*Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.  
      *Внеклассное чтение.*Л. Н. Толстой. «Отрочество».

**А. П. Чехов**

      Слово о писателе. Рассказы **«Толстый и тонкий», «Хамелеон»**.  
      Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.  
      *Теория литературы.*Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.  
      *Внеклассное чтение.*А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

**«Сообщение о жизни и творчестве писателя».**  
(практикум)

      Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.  
      **А. П. Чехов** «Задачи сумасшедшего математика».  
      **Д. Хармс** «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».  
      Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.  
      *Теория литературы.*Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.  
      *Развитие речи.*Сочинение лимериков.

**Русская литература XX ВЕКА  
  
М. Горький**

      Слово о писателе.  Повесть **«Детство»** (избранные главы).  
      Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.  
      *Теория литературы.*Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.  
      *Развитие речи.*Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.  
      *Внеклассное чтение.*М. Горький. «В людях».

**А. И. Куприн**

 Слово о писателе.   Рассказ **«Чудесный доктор»**.  
Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.  
      *Теория литературы.*Герой и прототип. Святочный рассказ.  
      *Развитие речи.*Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

    Внеклассное чтение. Слово о писателе. Основная тема и идейное содержание рассказа А.П. Платонова «Неизвестный цветок». Философская символика цветка.

**«Сочинение о персонаже литературного произведения».**   
(практикум)

      Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений. Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

      Слово о поэте. Стихотворение **«Хорошее отношение к лошадям»**.  
      Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

**«Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения»**   
(практикум)

      Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений. 

**«Сопоставительная характеристика персонажей»**   
(практикум) (1 час)

      Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

**В. Г. Распутин**

      Слово о писателе. Рассказ **«Уроки французского»**.  
      Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.  
      *Теория литературы.*Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.  
      *Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

**«Жанр песни в русской поэзии».**  
(обзор)

**А. Ф. Мерзляков**«Среди долины ровныя...».  
      **А. А. Дельвиг** «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).  
      **П. А. Вяземский**   «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).  
      **Ф. Н. Глинка**  «Узник» («Не слышно шуму городского...»).  
      **И. И. Козлов** «Вечерний звон».  
      **А. А. Григорьев**  «О, говори хоть ты со мной...».  
      **Б. Ш. Окуджава**  «Арбатский романс».  
      **В. С. Высоцкий**  «Кони привередливые».  
      Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.  
      *Теория литературы.*Народная песня. Романс.  
      *Развитие речи.*Подготовка устных сообщений о русском романсе

**Зарубежная литература.  
«Нонсенс и абсурд в литературе».**  
(обзор)

**Л. Кэрролл**. «Алиса в Стране чудес» (фрагменты). «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).  
      **Э. Лир**Лимерики.  
      **Г. К. Честертон** «Единение философа с природой». **А. де Сент-Экзюпери**

      Слово о писателе.Повесть-сказка **«Маленький принц»**.  
      Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.  
      *Теория литературы.*Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.  
      *Развитие речи.*Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Дата проведения | | Количество часов | Характеристика видов деятельности | Тип урока | Виды контроля | Применение ИКТ |
| план | факт |
| **Образ человека в литературе (1 ч)** | | | | | | | | |
| 1. | Образ человека в литературе. |  |  | 1 | Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. | Урок рефлексии | текущий |  |
| **Мифология (1 ч)** | | | | | | | | |
| 2. | Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл. |  |  | 1 | Составлять план рассказа о герое с использованием цитат. | Урок открытия нового знания | текущий | презентация |
| **Античная литература (3 ч)** | | | | | | | | |
| 3. | Яблоки Гесперид. |  |  | 1 | пересказ, ответы на вопро­сы;  выразительное чтение мифоло­гического текста;  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; | Урок открытия нового знания | текущий |  |
| 4. | Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора. |  |  | 1 | ответы на вопросы; со­общения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Зна­чение поэм Гоме­ра»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; вырази­тельное чтение фрагментов поэм; |  |  | Отрывки из фильма |
| 5. | Образ Одиссея. |  |  | 1 | Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно | Урок открытия нового знания | текущий | презентация |
| **Героический эпос народов мира(4 ч)** | | | | | | | | |
| 6. | Героический эпос народов мира. Герои мифов разных народов в литературе. Герои финского эпоса «Калевала». |  |  | 1 | Объяснение значения мифологических выражений.  Толковать непонятные слова, используя словарь  Устанавливать причинно-следственные связи. | Урок открытия нового знания | текущий | презентация |
| 7. | Герои финского эпоса «Калевала». |  |  | 1 | ответы на вопросы; со­общения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Зна­чение поэм Гоме­ра»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; вырази­тельное чтение фрагментов поэм; | Урок открытия нового знания | текущий |  |
| 8. | Героический эпос. Образ Роланда. |  |  | 1 | вырази­тельное чтение фрагментов поэм; са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; | Урок открытия нового знания | текущий |  |
| 9 | Образ Зигфрида в «Песне о нибелунгах». |  |  | 1 | ответы на вопросы;  с вырази­тельное чтение фрагментов поэм;  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | Урок открытия нового знания | текущий | презентация |
| **Русский фольклор (4ч)** | | | | | | | | |
| 10. | Фольклор. Народная песня и ее виды. |  |  | 1 | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Урок открытия нового знания | текущий | презентация |
| 11. | Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. |  |  | 1 | Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Выразительное чтение | Урок открытия нового знания | текущий | презентация |
| 12. | Былина. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Отличие былины от сказки. |  |  | 1 | Выборочное выразительное чтение, пересказ, составление плана | Урок открытия нового знания | текущий | аудиозапись |
| 13. | Былина. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Отличие былины от сказки. |  |  | 1 | Выборочное выразительное чтение, пересказ, составление плана | Урок открытия нового знания | текущий |  |
| **Древнерусская литература (3 ч)** | | | | | | | |  |
| 14. | Особенности древнерусской литературы .Герои произведений древнерусской литературы. |  |  | 1 | чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; | Урок открытия нового знания | текущий | презентация |
| 15. | Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских». |  |  | 1 | Чтение и анализ, ответы на вопросы | Урок открытия нового знания | текущий | презентация |
| 16. | Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести «о Петре и Февронии Муромских». |  |  | 1 | самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов ис­кусства | Урок открытия нового знания | текущий |  |
| **Жанр баллады в зарубежной литературе (4 ч).** | | | | | | | | |
| 17. | Баллады И. В. Гёте «Лесной царь». Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. |  |  | 1 | сообщение о поэте и драма­турге, ответы на вопросы; вы­разительное чте­ние; | Урок открытия нового знания | текущий | презентация |
| 18. | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. |  |  | 1 | сообщение о поэте и драма­турге, ответы на вопросы; вы­разительное чте­ние; |  |  | презентация |
| 19. | Баллада B. Скотта «Клятва Мойны». Нравственные проблемы произведения. |  |  | 1 | сообщение о поэте и драма­турге, ответы на вопросы; вы­разительное чте­ние; | Урок открытия нового знания | текущий | Презентация,  аудиозапись |
| 20. | Проблемы благородства, достоинства и честив балладе Р.Н. Стивенсона «Вересковый мёд». |  |  | 1 | Сообщения, выразительное чтение | Урок открытия нового знания | Текущий | презентация |
| **Русская литература XIX века ( 36 ч)** | | | | | | | | |
| 21. | В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады. |  |  | 1 | Сообщения уч-ся. Чтение баллады | Урок открытия нового знания | текущий | презентация |
| 22. | Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого в балладе «Светлана». |  |  | 1 | Выборочное чтение, беседа по вопросам | **Урок актуализации знаний и умений** | текущий |  |
| 23. | Образ Светланы и средства его создания. |  |  | 1 | Выборочное чтение, сообщения учащихся | **Урок актуализации знаний и умений** | текущий |  |
| 24. | Практикум. Выразительное чтение произведений разных жанров (народные песни, были­ны, басни, баллады и др.) как способ его интерпретации. |  |  | 1 | Выразительное чтение | Урок рефлексии | тематический |  |
| 25. | Практикум. Выразительное чтение произведений разных жанров (народные песни, были­ны, басни, баллады и др.) как способ его интерпретации. |  |  | 1 | Выразительное чтение | Урок рефлексии | тематический |  |
| 26. | А. С. Пушкин. Лицейские годы поэта. |  |  | 1 | чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме | Урок открытия нового знания | текущий | презентация |
| 27. | Стихотворение «Узник». Тема свободы и несвободы в стихотворении. |  |  | 1 | прослушивание стихотворения; художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ текста | **Урок актуализации знаний и умений** | текущий |  |
| 28. | Особенности жанра песни А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». |  |  | 1 | осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; инсценировка эпизодов | Урок открытия нового знания | текущий | презентация |
| 29. | Образ Олега и кудесника в песне. |  |  | 1 | Выборочное чтение, анализ |  |  |  |
| 30. | Роман А.С. Пушкина «Дубровский». История создания романа. Изображение жизни русского поместного дворянства. |  |  | 1 | Сообщения учащихся, прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; | Урок открытия нового знания | текущий | презентация |
| 31. | Изображение жизни русского поместного дворянства. |  |  | 1 | Выборочное чтение | Урок открытия нового знания | текущий |  |
| 32. | Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский» и средства их создания. |  |  | 1 | выборочное чтение эпизодов романа; определение завязки конфликта в повести | Урок открытия нового знания | текущий | презентация |
| 33. | Владимир Дубровский в родительском доме. Нравственная проблематика романа. |  |  | 1 | Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). | Урок открытия нового знания | текущий. |  |
| 34. | Владимир Дубровский в доме Троекурова. |  |  | 1 | Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 35. | Образы крестьян в повести. |  |  | 1 | выборочное чтение эпизодов романа; осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; обсуждение плана основных событий | Урок актуализации умений и знаний | текущий | презентация |
| 36. | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». |  |  | 1 | Комментированное чтение и обсуждение. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции |  |  |  |
| 37. | Финал романа «Дубровский». Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. |  |  | 1 | Работа над вопросами ко всей повести | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 38. | **Р.р. р** Практикум. Портрет в литературном произведении. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. |  |  | 1 | Сопоставление портретных описаний двух персонажей. | Урок развивающего контроля | тематический |  |
| 39. | **Р.р.**  Практикум. Портрет в литературном произведении. интерпретации. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. |  |  | 1 | Сопоставление портретных описаний двух персонажей. | Урок развивающего контроля | тематический |  |
| 40. | Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус». Тема свободы в стихотворении. |  |  | 1 | прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра и его воспри­ятие; чтение стихотворения, анализ | Урок открытия нового знания | текущий | презентация |
| 41. | Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок». Судьба изгнанника. |  |  | 1 | прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра и его воспри­ятие; чтение стихотворения, анализ | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 42. | Поэтизация народной жизни и крестьянского труда в стих. А. В. Кольцова «Песня пахаря». |  |  | 1 | прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра и его воспри­ятие; чтение стихотворения, анализ | Урок актуализации умений и знаний | текущий | презентация |
| 43. | Не шуми ты, рожь...» . Образ России в поэзии А. В. Кольцова*.* Лирический герой. |  |  | 1 | прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра и его воспри­ятие; чтение стихотворения, анализ | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 44. | Слово о поэте. Стихотворения Ф. И. Тютчева. «Какое дикое ущелье». «С поляны коршун поднялся...». Тема взаимоотношений человека и природы. |  |  | 1 | Сообщения уч-ся прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра и его воспри­ятие; чтение стихотворения, анализ | Урок актуализации умений и знаний | текущий | презентация |
| 45. | Нравственная проблематика стихотворения. Стихотворения А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у березы...». |  |  | 1 | Сообщения уч-ся о поэте. Анализ поэтического текста. Работа со стихотворным текстом. | Урок актуализации умений и знаний | текущий | презентация |
| 46. | **Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.** |  |  | 1 | Письменная работа. Тест + ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какие состояния природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А.А. Фета? 2.Какие состояния природы любит изображать Ф.И. Тютчев в своих стихах? | Урок контроля | итоговый |  |
| 47. | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. |  |  | 1 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием ресурсов Интернет, создание собственных иллюстраций к сказу «Левша» | Урок актуализации умений и знаний | текущий | презентация |
| 48. | Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». |  |  | 1 | Ответить на во­просы: как Левша держит себя при разговоре с ца­рем; почему Левша и его то­варищи взялись  поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить импе­ратора Алексан­дра с императо­ром Николаем; казачьего гене­рала Платова и императора Александра: ка­ково авторское отношение к ге­роям? | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 49. | Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». |  |  | 1 | Ответить на во­просы: как Левша держит себя при разговоре с ца­рем; почему Левша и его то­варищи взялись  поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить импе­ратора Алексан­дра с императо­ром Николаем; казачьего гене­рала Платова и императора Александра: ка­ково авторское отношение к ге­роям? | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 50. | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». |  |  | 1 | Лексическая работа с текстом | Урок актуализации умений и знаний | текущий | презентация |
| 51. | **Проект.** Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша». |  |  | 1 | Составление толкового словаря, анализ комических эпизодов сказа,. Комментированное чтение эпизодов | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 52. | **Проект.** Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша» |  |  | 1 | Составление толкового словаря, анализ комических эпизодов сказа,. Комментированное чтение эпизодов | Урок актуализации умений и знаний |  |  |
| 53. | Сказовая форма повествования. |  |  | 1 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «сказ» | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 54. | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». |  |  | 1 | Рассказ о писателе на основе презентации. Конспект учебника | Урок актуализации умений и знаний | текущий | презентация |
| 55. | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. |  |  | 1 | комментирование художественного произведения; анализ текста | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 56. | Рассказ Чехова «Хамелеон». Роль детали в рассказе |  |  | 1 | комментирование художественного произведения; анализ текста | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| **Нонсенс и абсурд в английской поэзии (3 ч)** | | | | | | | |  |
| 57. | Поэзия нонсенса. Эдвар Лири, его произведения. |  |  | 1 | Пересказ статьи учебника, сообщение уч-ся о поэте, выразительное чтение стихотворений, анализ | Урок актуализации умений и знаний | текущий | презентация |
| 58. | Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес» (фрагменты). «Верлиока» (фрагмент из «Алисы в Зазеркалье»). |  |  | 1 | Сообщение о писателе, чтение и анализ фрагментов в произведении | Урок актуализации умений и знаний | текущий | презентация |
| 59. | Л. Кэрролл .«Алиса в Стране чудес» (фрагменты). «Верлиока» (фрагмент из «Алисы в Зазеркалье»). |  |  | 1 | чтение и анализ фрагментов в произведении | Урок актуализации умений и знаний | текущий | презентация |
| **Автобиографические произведения русских писателей (25 ч)** | | | | | | | | |
| 60. | Л.Н. ТолстойСлово о писателе. Повесть Л. Н. Толстого «Детство». |  |  | 1 | чтение статьи ***,*** рас­сказ о Л. Толстом, са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, | Урок актуализации умений и знаний | текущий | презентация |
| 61. | Образ Николеньки Иртеньева. |  |  | 1 | Выборочное чтение, работа в парах | Урок актуализации умений и знаний | Текущий |  |
| 62. | Образы родителей. |  |  | 1 | Выборочное чтение, работа в парах | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 63. | М. Горький. Детство. Избранные главы. |  |  | 1 | чтение статьи  рас­сказ о М. Горьком,  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, анализ текста, работа в группах | Урок актуализации умений и знаний | текущий | презентация |
| 64. | Образы героев в повести «Детство».  Семья Кашириных. |  |  | 1 | Пересказ эпизодов, составление плана для характеристики героя | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 65. | Образы героев в повести «Детство»  Цыганок. |  |  | 1 | Пересказ эпизодов, составление плана для характеристики героя | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 66. | Роль бабушки в воспитании Алёши |  |  | 1 | Пересказ эпизодов, составление плана для характеристики героя | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 67. | А.И. Куприн. Слово о писателе «Чудесный доктор». Нравственная сторона рассказа. |  |  | 1 | Сообщения о писателе, чтение рассказа и обсуждение по вопросам | Урок актуализации умений и знаний | текущий | презентация |
| 68. | «Чудесный доктор.» Нравственная сторона рассказа. |  |  | 1 | Пересказ эпизодов | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 69. | Р.р. Сочинение о персонаже литературного произведения. |  |  | 1 | Письменная работа по плану | Урок контроля | тематический |  |
| 70. | Р.р. Сочинение о персонаже литературного произведения. |  |  | 1 | Письменная работа по плану | Урок контроля | тематический |  |
| 71. | А.А. Блок Слово о поэте. Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении. |  |  | 1 | Сообщения уч-ся, чтение стихотворений, анализ | Урок актуализации умений и знаний | текущий | презентация |
| 72. | Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении. |  |  | 1 | Чтение стихотворений, анализ | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 73. | В.Маяковский. слово о поэте. Особенности стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». |  |  | 1 | Сообщения уч-ся, чтение стихотворений, анализ | Урок актуализации умений и знаний | текущий | презентация |
| 74. | Р.р. Чтение стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» наизусть. |  |  | 1 | Выразительное чтение по памяти | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 75. | Практикум. Тоническая и силла-тоническая система стихосложения |  |  | 1 | Работа со статьёй учебника, анализ стихотворений | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 76. | Практикум. Тоническая и силла-тоническая система стихосложения. |  |  | 1 | Работа со статьёй учебника, анализ стихотворений | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 77. | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. |  |  | 1 | чтение статьи учебника; прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; Ответить на во­просы: как гово­рит о своих мыс­лях и чувствах поэт? Почему лирику Н. Рубцова принято называть «тихой» | Урок актуализации умений и знаний | текущий | презентация |
| 78. | Р.Р. Чтение стихотворений наизусть. |  |  | 1 | Выразительное чтение по памяти | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 79. | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского». |  |  | 1 | чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа»; Чтение рассказ | Урок актуализации умений и знаний | текущий | презентация |
| 80. | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского». |  |  | 1 | чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа»; Чтение рассказ | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 81. | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. |  |  | 1 | ответы на вопросы; выборочное чтение и пересказ эпизодов | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 82. | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». |  |  | 1 | ответы на вопросы; са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 83. | Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей. |  |  | 1 | Работа со статьёй учебника. Составление плана, письменная работа | Урок актуализации умений и знаний | тематический |  |
| 84. | Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей. |  |  | 1 | Работа со статьёй учебника. Составление плана, письменная работа | Урок актуализации умений и знаний | тематический |  |
| **Жанр песни в русской литературе (5 ч)** | | | | | | | | |
| 85. | А. Мерзляков. Мастер экспромта. Черты народной песни в стихотворении «среди долины ровныя…». |  |  | 1 | Сообщение уч-ся, работа со статьёй учебника. Чтение и анализ стихотворения | Урок актуализации умений и знаний | текущий | презентация |
| 86. | А .Мерзляков. Мастер экспромта. Черты народной песни в стихотворении «среди долины ровныя…». |  |  | 1 | Чтение и анализ стихотворения | Урок актуализации умений и знаний | текущий |  |
| 87. | П.А. Вяземский. Слово о поэте. Особенности стихотворения «Вечерний звон». |  |  | 1 | Сообщение уч-ся, работа со статьёй учебника. Чтение и анализ стихотворения | Урок актуализации умений и знаний | текущий | презентация |
| 88. | В.С. Высоцкий. Слово о поэте. Символический образ в песне «Кони привередливые…». |  |  | 1 | Сообщение уч-ся, работа со статьёй учебника. Чтение и анализ стихотворения | Урок актуализации умений и знаний | текущий | Презентация,  аудиозапись |
| 89. | Р.р. Чтение стихотворений В.С. Высоцкого. |  |  | 1 | Выразительное чтение | Урок актуализации умений и знаний | тематический |  |
| **Зарубежная литература (7 ч)** | | | | | | | | |
| 90. | Джек. Лондон. Слово о писателе. |  |  | 1 | Сообщения уч-ся | Урок актуализации умений и знаний | Текущий | презентация |
| 91. | Дж.Лондон. «Сказание о Кише». |  |  | 1 | Чтение и обсуждение рассказа | Урок актуализации умений и знаний | Текущий |  |
| 92. | Антуан де Сент- Экзюпери .Слово о поэте. |  |  | 1 | Сообщение уч-ся | Урок актуализации умений и знаний | Текущий | презентация |
| 93. | Черты автобиографических произведений в сказке Сент-Экзюпери. |  |  | 1 | Сообщение уч-ся | Урок актуализации умений и знаний | Текущий |  |
| 94. | Нравственная сторона сказки Сент-Экзюпери «Маленький принц». |  |  | 1 | Выборочное чтение, пересказ | Урок актуализации умений и знаний | Текущий |  |
| 95. | Нравственная сторона сказки Сент-Экзюпери «Маленький принц». |  |  | 1 | Выборочное чтение, пересказ | Урок актуализации умений и знаний | Текущий |  |
| 96. | Философские вопросы в сказке «Маленький принц». |  |  | 1 | Поиск ответов | Урок актуализации умений и знаний | Текущий |  |
| **Жанр повести в русской литературе (9 ч)** | | | | | | | | |
| 97. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе.Повесть «Вий».Тема повести. |  |  | 1 | Сообщение уч-ся чтение и обсуждение статьи учебника. Чтение повести | Урок актуализации умений и знаний | Текущий | презентация |
| 98. | Повесть «Вий». Тема повести. |  |  | 1 | Чтение повести | Урок актуализации умений и знаний | Текущий | Отрывки из фильма |
| 99. | Отношение повествователя к описываемым событиям в повести «Вий». |  |  | 1 | Выборочное чтение, ответы на вопросы, пересказ | Урок актуализации умений и знаний | Текущий |  |
| 100. | В.М. Шукшин . Слово о писателе. Чтение рассказа «Живёт такой парень». |  |  | 1 | Сообщение уч-ся. Чтение и обсуждение рассказа | Урок актуализации умений и знаний | Текущий | презентация |
| 101. | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Живет такой парень». |  |  | 1 | Чтение и пересказ | Урок актуализации умений и знаний | Текущий |  |
| 102. | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Живет такой парень». |  |  | 1 | Чтение и пересказ | Урок актуализации умений и знаний | Текущий |  |
| 103. | Роль речевых характеристик в создании образов героев в рассказах В. Шукшина. |  |  | 1 | Выборочное чтение | Урок актуализации умений и знаний | Текущий |  |
| 104. | Р.р. Отзыв об одном из произведений. |  |  | 1 | Письменная работа | Урок контроля | итоговый |  |
| 105. | Р.р. Отзыв об одном из произведений |  |  | 1 | Письменная работа | Урок контроля | итоговый |  |

1. **Лист корректировки тематического планирования**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название  раздела,  темы | Дата проведения  по  плану | Причина корректировки | Корректирующие  мероприятия | Дата проведения |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |