|  |
| --- |
| **Приложение 1** |
| **к Основной образовательной программе основного общего образования на 2016-2020 годы**  **Утв. приказом № от** |

**Автономное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**«Югорский колледж-интернат олимпийского резерва»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО | Разрешена к применению приказом |
| **протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_** | директора **№ \_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_** |

|  |
| --- |
| **Рабочая программа**  **учебного предмета «Литература» 11 класс** |
| (наименование учебного предмета) |
| Среднее общее образоание, базовый уровень |
| (уровень, ступень образования) |
| **2018-2019 учебный год** |
| (срок реализации программы) |

Составитель программы:

Вьюркова ВалентинаВасильевна,

учитель русского языка и литературы,

учитель высшей квалификационной категории

**Ханты-Мансийск, 2018**

Оглавление:

1. Пояснительная записка…………………………………………………………………....….3
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета………………………….….….…..4
3. Содержание учебного предмета…………………………………………………….…....…...7
4. Тематическое планирование………………………………………………………………….16
5. Лист корректировки тематического планирования…………………………………….….30
6. **Пояснительная записка**

**Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература» является** формирование эстетически восприимчивого и активного читателя, осмысленно и вдумчиво анализирующего художественное произведение, освоившего гуманистические ценности русской литературы и готового к социокультурному взаимодействию и самореализации через словесное творчество.

Рабочая программа по курсу «Литература» для **11класса** составлена на на основании Федерального компонента Государственного общеобразовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утверждённого приказом Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», Федерального базисного учебного плана стандарта, утверждённого приказом Минобразования России от 9 марта 2004г. №1312» и Локального нормативного акта «Положение о рабочей программе учителя», утверждённого 08.06.2015г.

1. Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

2. Обязательного минимума содержания образования.

3. Программы В. Я. Коровиной.

Рабочая программа разработана к УМК:

**11 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Базовый учебник | Русский язык и литература. Литература 11 класс.Учеб. для образовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1/ (О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалаев и др.;сост. Е.Н.Пронина); под ред. В.П. Журавлёва. Ч.2/ (О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалаев и др.;сост. Е.Н.Пронина); под ред. В.П. Журавлёва. |
| Методическое пособие для ученика |  |

По программе на изучение курса Литература в 11 классе отводится 105 часов. Тематическое планирование составлено из расчета 3 часа в неделю, всего 105 часов в год (35 учебных недель).

Учебный курс «Литература» в основной школе строится так, чтобы были достигнуты **следующие цели:**

**воспитание**духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижение этих целей обеспечивается решением **следующих** **задач**:

- Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека

- Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции

- Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства

- Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности

- Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству

- Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью

- Формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1. **Содержание учебного предмета**

**Введение**. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). По этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии. Символизм**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор ник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

**Акмеизм**

**Статья Н. Гумилева** «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма **крупнейшими его представителями.**

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия** (Обзор). Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века** (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм раз мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов рома на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов**. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор) Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, H. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечествен ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов** (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

**«Деревенская» проза**. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин**. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский**. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов**. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века**. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

**Эрих Мария Ремарк**. Биография писателя. Роль двух мировых войн в судьбе Ремарка.; фашизм, творчество в условиях эмиграции*. «На Западном фронте без перемен»* (общий обзор с чтением и разбором отдельных глав).

Тема «потерянного поколения». Растерянность героя перед лицом жестокой судьбы. Формирование «ремарковского героя».

**Эрнест Миллер Хемингуэй**. Биография писателя. Роль писателя в литературе ХХ века. Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ Сантьяго. Единение человека и природы. Сила духа героя повести.

1. **Тематическое планирование уроков литературе 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности** | **Тип урока** | **Вид контроля** | **Применение икт** |
| **план** | **факт** |
| **Литература рубежа веков (1ч)** | | | | | | | | |
| 1 | 1 |  | Введение.  Русская литература в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. | 1 | Конспект лекции,составление плана | Изучение нового | текущий | Презентация, подготовленная учителем |
| **Из мировой литературы (2 ч)** | | | | | | | | |
| 2 | 1 |  | Поэзия Т. –С. Элиота. Э.- М. Ремарка. Ф Кафка. | 1 | **Конспект из учебника** | Изучение нового | текущий | Презентация,подготовленная учителем |
| 3 | 2 |  | Поэзия Т. –С. Элиота. Э.- М. Ремарка. Ф Кафка. | 1 | Конспект из учебника | Изучение нового | текущий | Презентация,подготовленная учителем |
| **Проза 20 века 15 ч**  **И.А. Бунин**. **(4 ч)** | | | | | | | | |
| 4 | 1 |  | Жизнь и творчество  И.А. Бунина. Лирика  , ее философичность, лаконизм. | 1 | Сообщение учащихся, лекция,конспект | Изучение нового | текущий | Презентация,подготовленная учителем |
| 5 | 2 |  | Чтение и анализ стихотворений . «Крещенская ночь», «Одиночество» и др. | 1 | Выразительное чтение стихотворений, работа с учебником | Изучение нового | текущий | аудиочтение |
| 6 | 3 |  | Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник» | 1 | Выборочное чтение, анализ эпизодов, ответы на вопросы | Изучение нового | текущий | презентация |
| 7 | 4 |  | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | Выборочное чтение, анализ эпизодов, ответы на вопросы | Изучение нового | текущий | презентация |
| **А.И. Куприн (5 ч)** | | | | | | | | |
| 8 | 1 |  | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». | 1 | Сообщения, чтение и анализ эпизодов, работа с учебником | Изучение нового | текущий |  |
| 9 | 2 |  | Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы в повести «Олеся» | 1 | Анализ и чтение эпизодов, краткий пересказ,выборочный пересказ | Изучение нового | текущий |  |
| 10 | 3 |  | Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. | 1 | Выборочное чтение, анализ эпизодов, ответы на вопросы. | Изучение нового | текущий |  |
| 11 | 4 |  | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» | 1 | Конспект лекция, беседа поо вопросам |  |  |  |
| 12 | 5 |  | Р.р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна. | 1 | Письменная работа | Урок контроля | итоговый |  |
| **Л.Н. Андреев (2 ч)** | | | | | | | | |
| 13 | 1 |  | Ранннее творчество Л.Н.Андреева. Художственное своеобразие творчества. Пьеса «Царь-голод». | 1 | Составление тезисов по презентации, выборочное чтение пьесы, ответы на вопросы | Изучение нового | текущий | Презентация, подготовленная учителем |
| 14 | 2 |  | Л.Н. Андреев. Пьеса «Царь-голод» взгляд писателя на насильственное преобразование общества | 1 | Сообщения | Изучение нового | текущий |  |
|  | **И.С.Шмелёв (1 ч)** | | | | | | | |
| 15 | 1 |  | И.С.Шмелёв. Трагедия писателя. «Солнце мёртвых" – художественная предтеча темы террора. | 1 | Сообщения уч-ся, чтение эпизодов. | Изучение нового | текущий | презентация |
| **А. Т. Аверченко (1 ч)** | | | | | | | | |
| 16 | 2 |  | А.Т.Аверченко. Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину». | 1 | Работа с учебником, ответы на вопросы | Изучение нового | текущий | презентация |
|  |  |  |  |  | **Теффи (1 ч)** |  |  |  |
| 17 | 1 |  | Юмористические образы Теффи. Концепция человека в рассказах«Дураки», «Мудрый человек». | 1 | Сообщения уч-ся, работа с презентацией | Изучение нового | текущий | презентация |
| **В.В. Набоков (1ч)** | | | | | | | | |
| 18 | 1 |  | В.В. Набоков. Начало творчества. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальнность | 1 | Сообщения, работа с учебником | Изучение нового | текущий | презентация |
| **Серебряный век русской поэзии (10 ч)** | | | | | | | | |
| 19 | 1 |  | Литературные течения русского модернизма и их основные представители | 1 | конспект | Изучение нового | текущий |  |
| 20 | 2 |  | В. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений. | 1 | Работа с презентациейсоставление плана, запись основных моментов в презентации | Изучение нового | текущий | презентация |
| 21 | 3 |  | Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта. | 1 | Чтение и анализ стихотворений | Урок совершенствования знаний,умений, навыков. | текущий |  |
| 22 | 4 |  | Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. | 1 | сообщения | Изучение нового | текущий |  |
| 23 | 5 |  | Акмеизм как литературное направление. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма | 1 | Работа с учебником, конспект | Изучение нового | текущий |  |
| 24 | 6 |  | Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. | 1 | Чтение и анализ стихов | Изучение нового | текущий | Презентация,подготовленная учителем |
| 25 | 7 |  | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поэзия В. Хлебникова. | 1 | Лекция с элементаами беседы. Чтение стихотворений | Изучение нового | текущий | Аудиофайлы со стихотворениями |
| 26 | 8 |  | «Эгофутуризм» И. Северянин и его поэзия | 1 | Чтение стихотворений, сравнительный анализ | Изучение нового | текущий |  |
| 27 | 9 |  | Проверочная работа по литературным направлениям Серебряного века. | 1 | Письменная работа | Урок контроля | текущий |  |
| 28 | 10 |  | Проверочная работа по литературным направлениям Серебряного века. | 1 | Письменная работа | Урок контроля | текущий |  |
| **М. Горький** **(5 ч)** | | | | | | | | |
| 29 | 1 |  | М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. композиции рассказа. | 1 | сообщения | Урок обобщения и систематизации знаний | текущий | Документальный фильм о Горьком |
| 30 | 2 |  | Социально-философская драма М. Горького «На дне». Новаторство Горького- драматурга. | 1 | Работа с презентацией | Изучение нового | текущий | презентация |
| 31 | 3 |  | «Три правды» в пьесе Горького «На дне». | 1 | Выборочное чтение, анализ, работа с учебником | Изучение нового | текущий |  |
| 32 | 4 |  | Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Смысл названия пьесы. | 1 | Лекция, работа с учебником,ответы на вопросы | Изучение нового | текущий |  |
| 33 | 5 |  | Р.р Сочинение по творчеству М. Горького. «Человек-это звучит гордо». | 1 | Письменная работа | Урок контроля | итоговый |  |
| **А.А. Блок (5 ч)** | | | | | | | | |
| 34 | 1 |  | Жизнь и творчество А.Блока и символизм. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о прекрасной даме» | 1 | Сообщения, чтение стихотворений | Изучение нового | текущий | аудиозапись |
| 35 | 2 |  | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика». | 1 | Чтение и анализ стихотворений | Изучение нового | текущий | аудиозапись |
| 36 | 3 |  | Тема Родины в лирикеА. Блока. «Россия», «Река раскинулась…», «На железной дороге». | 1 | Чтение и анализ стихотворений | Изучение нового | текущий | аудиозапись |
| 37 | 4 |  | Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. | 1 | Лекция с элементами беседы, выборочное чтение поэмы | Изучение нового | текущий | аудиозапись |
| 38 | 5 |  | Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. | 1 | Лекция с элементами беседы, выборочное чтение поэмы | Изучение нового | текущий | аудиозапись |
|  | **Новокрестьянская поэзия (1ч)** | | | | | | | |
| 39 | 1 |  | В.Ч. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина) | 1 | Сообщения учащихся, работа с учебником | Изучение нового | текущий | аудиозапись |
| **С.А. Есенин (5 ч)** | | | | | | | | |
| 40 | 1 |  | Сергей Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери». | 1 | Сообщения, чтение и анализ стихотворений | Изучение нового | текущий | Мультимедийная презентация |
| 41 | 2 |  | Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…» и др. | 1 | Сообщения, чтение и анализ стихотворений | Изучение нового | текущий |  |
| 42 | 3 |  | Любовная лирика Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др. | 1 | Сообщения, чтение и анализ стихотворений | Изучение нового | текущий | Аудиозапись стихотворений |
| 43 | 4 |  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…» | 1 | Сообщения, чтение и анализ стихотворений | Изучение нового | текущий | Аудиозапись стихотворений |
| 44 | 5 |  | Практическая работа. Анализ стихотворений С. Есенина по плану. | 1 |  | Урок контроля | итоговый |  |
| **В.В. Маяковский (6 ч)** | | | | | | | | |
| 45 | 1 |  | В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта. | 1 | Чтение стихов, составление плана по фильму | Изучение нового | текущий | Видеофильм о поэте |
| 46 | 2 |  | В.В. Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся» и др. | 1 | Чтение стихов, ответы на вопросы | Изучение нового | текущий |  |
| 47 | 3 |  | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. | 1 | Чтение стихов, ответы на вопросы | Изучение нового | текущий | Аудиозапись,презентация |
| 48 | 4 |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к написанию сочинения. | 1 | Чтение стихов, ответы на вопросы | Изучение нового | текущий |  |
| 49 | 5 |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к написанию сочинения. | 1 | Чтение стихов, ответы на вопросы | Изучение нового | текущий |  |
| 50 | 6 |  | Р.Р.Сочинение по творчеству Блока, Маяковского и Есенина. | 1 | Письменная работа | Урок контроля | итоговый |  |
| **Литературный процесс 1920 –х годов ( 6 ч)** | | | | | | | | |
| 51 | 1 |  | Народ и революция в произведениях А. Фадеева,Д.А. Фурманова и др. | 1 | Работа с презентацией | Изучение нового | текущий | презентация |
| 52 | 2 |  | И. Э.Бабель. Конармия» как правда о гражданской войне. | 1 | Выборочное чтение эпизодов | Изучение нового | текущий |  |
| 53 | 3 |  | И. Э.Бабель. Конармия» как правда о гражданской войне. | 1 | Выборочное чтение эпизодов | Изучение нового | текущий |  |
| 54 | 4 |  | Е. И Замятин. Формирование индивидуального стиля. Сказ. Притча. Сказка | 1 | Сообщение. Лекция с элементами беседы | Изучение нового | текущий |  |
| 55 | 5 |  | Роман «Мы» в творчестве Е. Замятина | 1 | Краткое содержание, ответы на вопросы | Изучение нового | текущий | презентация |
| 56 | 6 |  | М.М.Зощенко. Сатирические рассказы писателя | 1 | Сообщения, перескз с выявлением проблемы | Изучение нового | текущий |  |
| **Литературный процесс 30-х гг. (31 ч)** | | | | | | | | |
| 57 | 1 |  | Литературный процесс 30-х гг. (1 ч.) | 1 |  |  |  |  |
| **А. Платонов (2 ч)** | | | | | | | | |
| 58 | 2 |  | А. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести "Котлован" | 1 | Рбота с презентацией, сообщени уч-ся | Изучение нового | текущий | презентация |
| 59 | 3 |  | Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора | 1 | Лекция с элементами беседы, выборочное чтение | Изучение нового | текущий |  |
| **М.А. Булгаков (6 ч)** | | | | | | | | |
| 60 | 4 |  | М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия». | 1 | Работа с презентацией | Изучение нового | текущий | презентация |
| 61 | 5 |  | Сатира Булгакова. | 1 | Просмотр эпизодов | Изучение нового | текущий | Фрагменты фильма |
| 62 | 6 |  | Роман «Мастер и Маргарита. История романа. Жанр и композиция. | 1 | Работа с презентацией | Изучение нового | текущий | презентация |
| 63 | 7 |  | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | Выборочное чтение и анализ | Изучение нового | текущий | Фрагменты фильма |
| 64 | 8 |  | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | Лекцияс элементами беседы | Изучение нового | текущий |  |
| 65 | 9 |  | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода романа.Подготовка к сочинению. | 1 | Чтение и анализ | Изучение нового | текущий |  |
| **М.И.Цветаева (3 ч)** | | | | | | | | |
| 66 | 10 |  | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. | 1 | Работа с учебным фильмом | Изучение нового | текущий | Учебный фильм |
| 67 | 11 |  | Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. | 1 | Чтенеии и анализ стихотворений | Изучение нового | текущий | Аудиозапись стихотворений |
| 68 | 12 |  | Р.р Анализ стихотворения Марины Цветаевоййй | 1 | Письменная работа | Урок контроля | итоговый |  |
| **О.Э. Мандельштам (2 ч)** | | | | | | | | |
| 69 | 13 |  | Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи | 1 | сообщения | Изучение нового | текущий | презентация |
| 70 | 14 |  | Сборник стихов «Камень», «Воронежские тетради» | 1 | Выборочное чтение, ответы на вопросы | Изучение нового | текущий |  |
| **М.М.Пришвин (2)** | | | | | | | | |
| 71 | 15 |  | М.М.Пришвин.Биография. Пришвин и модернизм. | 1 | Сообщения, лекция с элементами беседы | Изучение нового | текущий |  |
| 72 | 16 |  | Пришвинская философия природа в его рассказах «Жень- шнь», Кладовая солнца», «Сказки о Правде» | 1 | Чтение эпизодов, анализ, лекция | Изучение нового | текущий | презентация |
|  | **Б.Л.Пастернак (2 ч)** | | | | | | | |
| 73 | 17 |  | Б. Л.Пастернак. Проза поэта. | 1 | Работа сучебным фильмом | Изучение нового | текущий | Фильм учебный |
| 74 | 18 |  | «Доктор Живаго»- исповедь Пастернака | 1 | Краткое содержание романа, чтение эпизодов | Изучение нового | текущий |  |
| **А.А. Ахматова (4 ч)** | | | | | | | | |
| 75 | 19 |  | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой. | 1 | Работа с презентацией | Изучение нового | текущий | презентация |
| 76 | 20 |  | Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой. | 1 | Лекция с элементами беседы, чтение и агализ стихотворения | Изучение нового | текущий |  |
| 77 | 21 |  | «Реквием» Особенности жанра и композиции.  Единство трагедии народа и поэта. | 1 | Конспект по учебнику | Изучение нового | текущий |  |
| 78 | 22 |  | Контрольная работа по творчеству А.Ахматовой. | 1 | Письменная работа | Урок контроля | итоговый |  |
| **Н.А. Заболоцкий (1 ч)** | | | | | | | | |
| 79 | 23 |  | Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого. |  | Чтение и анализ стихотворений |  |  | презентация |
| **М.А. Шолохов (6 ч)** | | | | | | | | |
| 80 | 24 |  | М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы" | 1 | Лекция, чтение рассказов | Изучение нового | текущий | презентация |
| 81 | 25 |  | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». |  | Выборочное чтение эпизодов | Изучение нового | текущий |  |
| 82 | 26 |  | "Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова. | 1 | Выборочное чтение эпизодов | Изучение нового | текущий |  |
| 83 | 27 |  | Трагедия народа в романе «Тихий Дон». | 1 | лекция | Изучение нового | текущий |  |
| 84 | 28 |  | Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | 1 | пересказ | Изучение нового | текущий |  |
| 85 | 29 |  | Р.р. Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон» | 1 | Письменная работа | Урок контроля | итоговый |  |
| **А. Т. Твардовский (2 ч)** | | | | | | | | |
| 86 | 30 |  | А.Т. Твардовский. Эволюция творческого пути Т вардовского от «страны Муравии до создании поэмы «По праву памяти» | 1 | Сообщения уч-ся | Изучение нового | текущий | презентация |
| 87 | 31 |  | Подвиг и трагедия воюющего народа в изображении А. Твардовского «Дом у дороги», «Василий Тёрккин» | 1 | Выборочное чтение,лекция с элементами беседы | Изучение нового | текущий |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч)** | | | | | | | | |
| 88 |  |  | Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор. | 1 | Работа со статьёй учебника | Изучение нового | текущий |  |
| 89 |  |  | А.И. Солженицын. Годы юности. Участие в Великой Отечественной войне. | 1 | сообщение | Изучение нового | текущий | презентация |
| 90 |  |  | «Один День Ивана Денисовича»- своеобразие расскрытие лагерной темы. | 1 | Чтение и анализ выборочно | Изучение нового | текущий |  |
| 91 |  |  | А. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. | 1 | Выборочное чтение и обсуждение по вопросам | Изучение нового | текущий |  |
| 92 |  |  | Образ праведницы в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор» | 1 | Чтение, пересказ, ответы на вопросы | Изучение нового | текущий | презентация |
|  | **Из мировой литературы (2 ч)** | | | | | | | |
| 93 |  |  | А.Камю. Роман «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Обзор романа |  | сообщения | Изучение нового | текущий | презентация |
| 94 |  |  | Э.Хеменгуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море» | 1 | Сообщения, выборочное чтение | Изучение нового | текущий | презентация |
| **Полвека русской поэзии (2 ч)** | | | | | | | | |
| 95 |  |  | Поэтическая весна. Мир поэтов: Николая Асеева,Юлии Друниной,Евгения Винокурова. | 1 | Сообщения, выразительное чтение стихотворений | Изучение нового | текущий | презентация |
| 96 |  |  | Стихи Б.Ахмадулиной, И. Бродского и др. | 1 | Сообщения, выразительное чтение стихотворений | Изучение нового | текущий | презентация |
| **Современность и «постсовременность» в мировой литературе (2 ч)** | | | | | | | | |
| 97 |  |  | Ф. Саган. Роман «Немного солнца в холодной воде»: молодёжные шестидесятые. | 1 | Сообщения, выразительное чтение стихотворений | Изучение нового | текущий | презентация |
| 98 |  |  | Г.-Г.Маркесс: «магический ревлизм в романе «сто лет одиночества» | 1 | Сообщения, выразительное чтение стихотворений | Изучение нового | текущий | презентация |
| **Русская проза в 1950-2000-е годы (7 ч)** | | | | | | | | |
| 99 |  |  | Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм. | 1 | Лекция с элементами беседы |  |  |  |
| 100 |  |  | Повести В. Распутина «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» | 1 | Сообщения, выразительное чтение | Изучение нового | текущий | презентация |
| 101 |  |  | Повести В. Распутина «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» | 1 | Сообщения, выборочное чтение эпизодов |  |  |  |
| 102 |  |  | Повесть К.Воробьёва «Убиты под Москвой». В. Кондратьев «Сашка»-лейтенантская проза | 1 | Сообщения, выборочное чтение эпизодов | Изучение нового | текущий | презентация |
| 103 |  |  | От реализма к постмодернизму. Повести Виктоа Пелевина | 1 | Лекция с элементами беседы | Изучение нового | текущий | презентация |
| 104 |  |  | Р.р. Сочинение по прочитанным произведениям | 1 | Письменная работа | контроль | итоговый |  |
| 105 |  |  | Р.р. Сочинение по прочтанным произведениям | 1 | Письменная работа | контроль | итоговый |  |

1. **Лист корректировки тематического планирования уроков по литературе**

**11класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название раздела, темы** | **Дата проведения по плану** | **Причина корректировки** | **Корректирующие мероприятия** | **Дата проведеия** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |